

Вер. Москва. -
1999 - 25 авг. - с. 5.

Ипостаси

**Поэт
без генов —
не поэт!**Ольга БОРОДИНА,
Антон ЕЛИН

Сегодня поэзия не собирает стадионов, а поэт не такая популярная фигура, как в 60-е. Но это не значит, что талантливых людей стало меньше. В сентябре в Москве будет проводиться «Первый московский международный фестиваль поэтов». В программе — проведение поэтических вечеров, концертов и семинаров. Для участия в фестивале приглашены известные российские поэты и молодые авторы из разных регионов России, СНГ, ближнего и дальнего зарубежья.

Мы познакомимся с одним из участников предстоящего фестиваля Анжелиной Полонской. С 1997 года в поэтических собраниях ее имя звучит все чаще и чаще.

Анжелина Полонская не уверена в существовании души и божественном происхождении таланта. Она сомневается, что у истинного поэта может быть пол и не признает существования женской поэзии. Это поэт, который вопреки устоявшейся духовной традиции считает дарование всего лишь удачным смешением генов, доставшихся человеку в наследство от предков.



Анжелина — двоюродная правнучка Вероники Полонской, подруги Владимира Маяковского. По профессии — артистка ледового балета, отдавшая шесть лет «Российскому цирку». В семь лет она написала первое стихотворение, а первое «осознанное» родилось в восемнадцать. В 1993 году появились публикации в журнале «Смена». Это были стихи, год спустя вошедшие в сборник «Светоч мой небесный».

В начале 1998 года увидела свет новая книга «Стихотворения». Не потратив ни копейки на рекламу, поэтесса с удивлением узнала, что книгу быстро раскупили.

— По неопытности мы оставили в конце сборника мой домашний телефон, — вспоминает Анжелина. — Теперь звонят, звонят...

Скоро выйдет новая книга Полонской «Небо глазами рядового», в которую войдут стихотворения последних полутора лет. Ждем.