Вечерний Ленинград
г. Ленинград
3 СЕН 1969

НА СЦЕНЕ — ГОСТИ

ПЕСНИ, СТАВШИЕ СУДЬБОЙ

Он приехал в Варшаву учиться на архитектора, но в институт не прошел по конкурсу.

Тогда-то ему припомнились выступления на любительских концертах. Товарищам по строительному техникуму очень нравилось, как он исполнял советские песни.

А что если попробовать поступить в театральную школу?

Для экзамена паренек выбрал самые любимые произведения: он прочитал «Гренаду» Михаила Светлова и спел «Тучи над городом встали».

Молодой поляк был принят в театральную школу. Его звали Ежи Поломски.

Известный польский артист часто вспоминает эту историю и всегда с благодарностью говорит о том, что именно советская песня заставила его полюбить этот жанр искусства, помогла выбрать дорогу в жизни.

— Часто мне задают вопрос, какое у меня хобби. А вы знаете, — с улыбкой говорит он, — и хобби, и работа у меня одинаковые — песни. Без них я не представляю себе жизни. Ведь песни помогают открывать сердца людей. Самая дорогая для меня награда — улыбки и радость моих слушателей.

Советской песне Поломски верен и поныне. Большая дружба у исполнителя с композиторами нашей страны. Специально для него Арно Бабаджанян написал музыку, которая была положена в основу песни «Мой дом, тебя жду», а Юрий Саульский — «Счастливую колыбельную» и «Первый час».

Уже десять лет выступает Ежи Поломски на эстраде. Он завоевал популярность не только в родной Польше, но и во многих странах, где гастролировал, не раз одерживал победы на международных конкурсах эстрадной песни.

Даже самому артисту трудно подсчитать, сколько раз он выступал перед советскими слушателями. И каждый его концерт проходит при переполненном зале.

В чем же секрет этого неизменного успеха? Наверное, прежде всего в манере исполнения. Каждое произведение артист поет. Не нашептывает в микрофон, не кричит, а именно поет своим красивым голосом, легко и свободно. У Поломского — большое сценическое обаяние, умение быстро найти контакт с залом.

Есть в репертуаре артиста одно особенно дорогое ему произведение. Это — песня «Когда шумит ветер», созданная на музыку Чайковского из «Лебединого озера». Она стала своеобразной «визитной карточкой» артиста, с которой начинаются все его выступления. И такой выбор не случаен. Он как бы определяет тот круг произведений, который больше всего интересует Поломского, — произведений романтических, воспевающих силу и красоту чувства или рассказывающих о страданиях людей.

Именно их и отбирает в первую очередь певец для своего репертуара среди сочинений польских авторов и композиторов других стран.

Такие песни, как «Мы живем раз» Маркевича и «Балалайка» Клейна, «Мама» Азнавура и чарующий «Испанский вальс» Жечковской, стали украшением программы. Нельзя без улыбки слушать обаятельные шуточные песенки «Ну вот и получил» Скорупки или популярную «Как все девчонки», написанную Рембовским.

Очень оригинально, задушевно звучит у Поломского и известная песня Богословского «Три года ты мне снилась».

Вместе с Ежи Поломским в концерте принимают участие две молодые певицы.

Имя задорной и темпераментной Ханны Конечны уже хорошо знакомо советским любителям эстрады. А вот Уршула Шипиньска приезжает в нашу страну всего лишь второй раз. Эта молодая исполнительница дважды была лауреатом конкурса польской песни в Ополе, а в прошлом году на фестивале в Сопоте получила первую премию. Ее исполнительскую манеру отличают изящное благородство и элегантность.

Программу, с которой наши гости сейчас выступают в Ленинграде, они посвятили 25-летию Польской Народной Республики. Но вызывает сожаление, что мы не услышали в ней песен о сегодняшнем дне Польши, о жизни ее молодежи. Такие произведения, без сомнения, украсили бы эту юбилейную программу.

С. ТАНИНА

НА СНИМКЕ: Ежи Поломски.

Фото нашей читательницы
Г. ИВАНОВОЙ