

18 ИЮЛ 1986

Знамя юности
г. Минск

С РЕЖИССЕРОМ Геннадием Полокой мы встретились в монтажном цехе киностудии «Беларусьфильм». Тонко посвистывала пленка, и на маленьком экране возникала коммунальная квартира с длинным коридором, забитым всевозможной атрибутикой городского жилья 20-х годов, раз за разом повторялся забавный эпизод, в котором отец с видимым удовольствием «учил» своего сына уму-разуму, еще без звука, но уже убедительно ораторствовал на сцене герой Валерия Золотухина, появлялись Павел Кадочников, Ия Саввина, мелькали лица молодых актеров: Василия Мищенко, Елены Майоровой. Шел монтаж телевизионного художественного фильма «Я—вожатый форпоста».

Эта картина, как и предыдущие работы режиссера, рассказывает о школе. К примеру, в прошлом году на телеэкранах страны с успехом прошел трехсерийный фильм «Наше призвание». А еще раньше совсем молодой режиссер Полока сделал фильм, ставший заметным явлением в советском киноискусстве, — «Республика ШКИД».

— Геннадий Иванович, какую роль в вашей творческой судьбе сыграла эта картина!

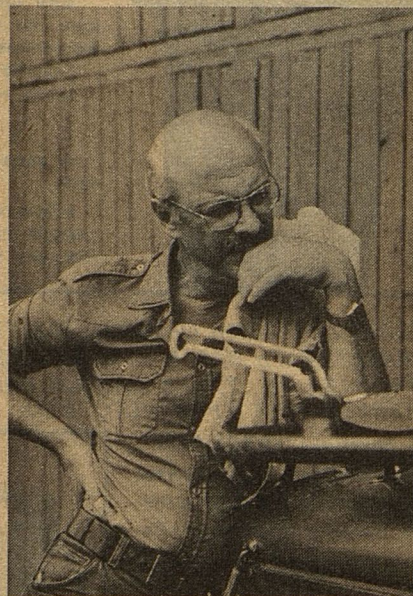
— «Республика ШКИД» — одна из первых моих режиссерских работ. Она знаменательна для меня не только потому, что имела большой зрительский успех. Эта лента определила сквозную тему в моем творчестве — тему воспитания молодого поколения. И потом, «Республика ШКИД» является для меня в какой-то степени автобиографичной. Моя юность прошла в годы Великой Отечественной войны. Мы тогда учились в три смены, работали с 12 лет, многие жили в колониях... Вот почему то, что происходило с ребятами из ШКИДы, мне было близко и понятно.

— Как правило, практически все фильмы, обращенные к жизни школы, привлекают повышенное внимание зрителей. Чем, на ваш взгляд, это можно объяснить?

— Школа, я в этом уверен, является моделью того государства, в котором она существует, со всем комплексом больших и малых проблем. Поэтому можно рассказывать об эпохальных событиях в истории целого народа не только в масштабных картинах типа «Войны и мир», но и в скромных школьных лентах. Думаю, из этих раздумий появились «Республика ШКИД», телесериал «Наше призвание».

Встреча для вас

ПОСТИЖЕНИЕ ТАЙНЫ



— Что вы скажете по поводу тех серьезных перемен, которые происходят в нашей сегодняшней школе!

— Еще снимая «Республику ШКИД», я размышлял над проблемами нашей школы. В первую очередь, о том формализме, который проник в школьные стены и до сих пор себя не изжил. Ведь реформа — это не только проблема трудового воспитания и обучения с 6-летнего возраста. В ней есть важнейший пункт о гражданском воспитании, о развитии гласности, о школьном самоуправлении. Педагогам нужно добиваться, чтобы молодой человек чувствовал себя причастным ко всем свершениям общества. Самоуправление как раз должно возродить те времена, когда школьники управляли школой вместе с учителями. У них было огромное чувство ответственности, сплоченности, коллективизма. Это главное, что утра-

чено нашей школой и что необходимо возрождать к жизни.

— Думается, что реформа как раз направлена на то, чтобы не только вернуть школе некогда утраченное старое, но и привнести положительное новое.

— Этому посвящена моя новая картина, которая будет называться «Я — вожатый форпоста». В этой ленте вы увидите, как прекрасно, чисто и честно жили школьники и учителя в далеком 24-м году. Но смысл картины направлен в сегодняшний день. Нас всех объединяло стремление сделать нашу ленту о молодых и для молодых.

— Геннадий Иванович, все ваши картины содержат в себе то главное, что вы стремитесь передать зрителям. И, все-таки, что бы вам хотелось сказать напрямую молодым читателям «Знаменки»!

— Жизнь коротка, как ни банально звучит эта мысль. То, что для вас сейчас является содержанием жизни, постепенно куда-то уйдет, перестанет быть главным. Как-то незаметно отпадет потребность в дискотеках, притупится восприятие ритмичной музыки, желание быть в компаниях... Останется лишь то, что ты накопил, воспринимая искусство, причем искусство глубокое. Если вы сознательно отказываетесь от него, от серьезных книг, предпочитая ежедневные удовольствия, не требующие усилий, вы обедняете свою жизнь. Поэтому пользуйтесь каждым мгновением, чтобы развивать в себе способность проникать в мир истинных духовных ценностей, а это — вечная радость. В каждом произведении существует некая тайна, и человек ее для себя открывает, причем каждый свою. Можно открыть свою тайну в «Войне и мире», картинах Шишкина или даже в детских сказках.

— И в вашем новом фильме есть эта тайна!

— Я на это надеюсь...

Взял интервью Е. ОГУРЦОВ.