

ХОТИТЕ *Кинолюбители*
УВИДЕТЬ *1999*
РУССКИЙ *Имя*
ФИЛЬМ? *В.В.*
ПОЕЗЖАЙТЕ
В ПАРИЖ...

Сможет ли новое поколение наших кинозрителей знать и любить отечественных актеров, если с киноафиш по-прежнему будут мрачно улыбаться герои третьесортных американских боевиков? Сейчас трудно увидеть современный русский фильм, что уж говорить о популярных кинолентах прошлых лет — кинотеатры их не берут... Где же их посмотреть? Да во Франции. Там интерес к российскому кино не только не падает, но еще увеличивается. И, к счастью, Федерация московских и российских кино клубов, героически продолжающая святое дело пропаганды отечественного кино, вместе с продюсером Марком Руденштейном пошла навстречу интересующимся нашей жизнью кинолюбителям Франции...

— Мы очень мало ценим эту организацию, — говорит о Федерации кино клубов режиссер Геннадий Полока, один из участников нашей делегации во Франции, — а она ведь делает великое дело, работая к тому же на голом энтузиазме. В этом году Дни российского кино уже прошли в Париже и Лиможе.

— Как принимали во Франции русские фильмы?

— Очень хорошо. После просмотра «Интервенции» мне задали вопрос: почему вы экранизировали пьесу давнюю, почти забытую, написанную как бы в рамках социального заказа? Я ответил, что мне было интересно именно это. А французский зритель воспринимает картину совершенно иначе. Его не интересует — кто прав, кто виноват во всей этой кутерьме. А увлекает его личность героя, воплощенного Высоцким, его диалог с Историей.

— Как были восприняты фильмы ваших коллег?

— «Круг второй» А. Сокурова смотрели тяжело. Из двух фильмов Вадима Абдрашитова больший интерес вызвал «Слуга» — видимо, проблемы, затронутые в этой работе, французам ближе... Интеллектуальной иронией покорила француз фильм Андрея Хржановского «Школа изящных искусств».

Много внимания русскому кино было уделено в прессе Лиможа — старого университетского города, где, по словам Г. Полоки, очень «трудная» публика — профессора и лицеисты. Олег Янковский, покоривший лиможских зрителей исполнением главной роли в фильме Р. Балаяна «Полеты во сне и наяву», был назван «русским Депардье». Лиможские газеты, впрочем, единодушно отметили, что в самой-то России, чьи киноэкраны захватила американская продукция категории «Z», интерес к отечественному кино катастрофически упал...

Д. ЛЕОНИДОВ.