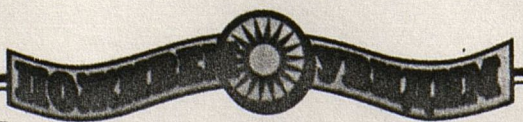


20.05.96
Полока Геннадий

Семь дней - 1996 - 20.
26 мая - с. 27.



ПОЛОКА РЕШИЛ ПРОБЛЕМУ БЕЗРАБОТИЦЫ

Два года нервов и бессонных ночей автора знаменитой «Республики ШКИД» Геннадия Полоки завершены. Новая работа режиссера — «Возвращение «Броненосца», — посвященная 100-летию Российского кино, выходит к зрителю.

Главный ее герой — фильм всех времен и народов великого Сергея Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин». Но Эйзенштейн появляется в кадре на общем плане. Главным персонажем картины стал никому не известный заведующий актерской биржей Герц, отчаянно боровшийся с будущим

классиком советского кино, не желавшим снимать в картине его подопечных.

Поначалу Полока собирался пригласить на роль Герца звезду труппы Петера Штайна Отто Зандера. Но тот имел неосторожность сыграть Вершинина в экранизации «Трех сестер» Сергея Соловьева. Посмотрев фильм, Геннадий Иванович обратил внимание на какую-то странную, неестественную походку Вершинина. Оказалось, что звезда немецкой сцены специально — по Чехову — отрабатывал кавалерийскую походку. Полока сообщил удивленному Зандеру, что Вершинин у Чехова был не кавалеристом, а артиллеристом, и... утвердил на роль Герца питерского актера Михаила Уржумцева. Зато его партнерами стали Татьяна Васильева, Елена Майорова, Армен Джигарханян, Игорь Кваша и еще целое созвездие актеров.



«Возвращение «Броненосца» — по форме «кино Большого стиля» с огромным количеством массовых сцен. Гигантская массовка по теперешним временам — чистое безумие. Поэтому администраторы, выяснив, что пособие по безработице меньше, чем ставка мосфильмовской массовки, пригласили участвовать в съемках безработных с биржи труда. Того, кто докапывался до истины и узнавал, что ему не доплачивают, тут же заменяли. А когда снимали Первомайскую демонстрацию на Молдованке, выручила армия: 6 тысяч солдат переодевали в штатское полдня, зато чикагских рабочих они «помянули» совершенно бесплатно.

В целях все той же экономии Молдованку отыскивали в Минске, так же, как и подмостки Одесского оперного театра, на которых рвались страсти между Кармен и Хосе. Кулисы снимали в Москве в ДК МЭЛЗа, зато публика в ложах и партере — подлинная одесская.

Когда съемочная группа доехала наконец до Одесского оперного театра, выяснилось, что артисты балета решили во время спектакля



устроить митинг из-за протекающей крыши, поскольку их неоднократно выносили со сцены с жесточайшими приступами радикулита. Воспользовавшись «шухером», Полока тут же приказал запустить заранее подготовленную массовку в зал. Каково же было изумление современных поклонников балета, когда рядом с невозмутимым видом стали присаживаться люди в котелках по моде 20-х годов, да еще и с букетами искусственных цветов!

Марина ПОРК