

Полтора
Геннадий

13.11.97
КоммерсантЪ8-daily, 1997, 13 нояб

Прямая речь - с. 16

На этой неделе Борис Ельцин издал указ об увековечивании памяти российского актера Иннокентия Смоктуновского. Решено учредить стипендии имени Смоктуновского для студентов Школы-студии имени Немировича-Данченко при Московском художественном академическом театре имени Чехова, а также установить памятник на его могиле. Заслуги Смоктуновского несомненны, но, может быть, были у нас и другие деятели искусства, достойные такого же почета?

Армен Джигарханян,

актер:

— Я думаю, что это очень хорошая идея. Увековечивание памяти великого актера — замечательное начало поистине великого дела. Хотя останавливаться только на имени Иннокентия Михайловича было бы явно недостаточно. Я очень люблю наших талантливых актеров, ими никогда не оскудевала русская многострадальная земля. Есть много славных, сильных имен, достойных большего почитания и памяти: Олег Борисов, Евгений Леонов и множество других. Жаль, что судьба так часто их уносит в последние годы.

Валерий Кривда,

заместитель руководителя
службы развития бизнеса
компании Comstar
Telecommunications:

— Я считаю, что такой человек, как Смоктуновский, великий (без натяжки) актер, которого знает вся Россия, да и не только Россия — он достаточно широко известен и за рубежом — достоин того, чтобы его именем назвали не только премию. Да и вообще многие из наших современных актеров достойны того, чтобы память о них сохранялась государством. И Юрий Никулин, и Евгений Леонов, совсем недавно ушедшие от нас, достойны такой памяти. Я думаю, это касается и не только актеров. Россия и в XX столетии не оскудела талантами во всех областях культуры.

Юрий Арабов,

кинокритик:

— Я думаю, что никакой указ президента не способствует увековечиванию чьей-либо памяти. В памяти народа остаются люди, которые соответствуют массовому сознанию людей соответствующей эпохи, которые его определенным образом обслуживают. Это, например, Есенин или Высоцкий. Они уже попали в массовое сознание наших сограждан и надолго там останутся, и никакие президентские указы им не нужны. Смоктуновский, безусловно, выдающийся драматический актер, но массовое сознание он никогда не обслуживал, поэтому вряд ли память о нем столь же велика. А президентский указ и создание этой стипендии — просто культурная акция президента и правительства. Еще много умерших достойны такой судьбы, но я думаю, что это не слишком поможет сохранению памяти о них.

Алексей Коростелев,

руководитель
службы русского
представительства
международной сети
страховых услуг CORIS:

— Я думаю, что это крайне положительное начинание, особенно если оно не ограничивается только одним постаментом, а подразумевает формирование фондов, стипендий и так далее. Естественно, я бы включил в список достойных увековечивания таких актеров, как Черкасов, Раневская и Меркурьев. Не потому что они действительно достигли многого в своем искусстве и дали очень много российскому театру и кино, а просто потому, что они гении. Это именно те люди, о ком

школьники сейчас должны писать сочинения «На кого бы я хотел походить». Это актеры, диапазон ролей которых занимает все возможные для актера варианты. Они во многом сформировали и мое поколение, и я им очень благодарен.

Василий Ливанов,

актер:

— Я бы не стал давать какие-либо оценки этому указу, потому что в основе его лежит очень много парадоксального и непродуманного. Если так относиться к памяти наших талантов, то обязательно кого-нибудь да обидишь. Это очень серьезное дело, и у нас слишком много талантов, достойных такой памяти.

Генрих Боровик,

главный редактор журнала
Passport to the New World:

— Мне кажется, что Смоктуновский, бесспорно, один из величайших российских актеров. И хотя это убеждение не требует подтверждения — на мой взгляд, но я по каналу «Культура» смотрел в последние дни «Мертвые души», и еще раз в этом убедился. Учреждение стипендии его имени — это хорошее начинание. Но, может быть, надо подумать о критериях принятия такого рода решений, подумать о том, чем надо руководствоваться, их принимая. Одним из компонентов этих критериев должно быть время, то есть отсутствие спешки. Ведь популярность иногда с годами уходит, оказывается дутой. А у нас много талантливых актеров и художников, которые заслуживают такой памяти, и здесь требуется очень точное решение. Я не предлагаю вводить какие-то инструкции или параграфы, но, несомненно, какой-то совет должен быть. К Иннокентию Смоктуновскому, однако, никакие критерии не имеют отношения, да и кроме него есть такие фигуры, чья гениальность не подлежит сомнению. Увековечивая память Смоктуновского, мы поднимаем культурную планку, и дотянуться до нее какой-нибудь поп-звезде, даже заслуживающей всяческих похвал, будет очень трудно.

Геннадий Полока,

кинорежиссер:

— Во всем мире, когда страна испытывает какие-то трудности, государство должно иметь возможность помогать каким-то культурным фондам и организациям. Это великолепная практика, и ее необходимо продолжать. Это прекрасно, что именно память Смоктуновского было решено увековечить. У нас есть так называемый гамбургский счет. И по этому счету за советское время самым талантливым актером может считаться Павел Луспекаев. Он очень рано умер, но то, что он создал, обеспечило ему место в вечности. Кроме него я еще назвал бы Кадочникова, который, к сожалению, ушел от нас незаметно. При всей его популярности и таланте он был очень скромным человеком, а между тем его работа связана с появлением многих новых имен в кино. Безусловно, я считаю, что именно эти люди достойны, чтобы их памятью назвали стипендии или фонды для поддержки молодых артистов.