

# Геннадий Полока: «Пора идти на прорыв»

СК Новости - 2000. - 17 марта. - с. 8.



**Геннадий Полока, заместитель Никиты Михалкова по международным связям, вернувшись из Вашингтона, где проходила ретроспектива его фильмов, рассказал «СКН» об итогах поездки.**

Разговоры о том, что американский зритель ничего не хочет смотреть, кроме своего кино, верны лишь отчасти. Как мне сказали в Ассоциации американских прокатчиков, в США есть изрядный круг любителей европейского кино: студенты, преподаватели, служащие, чиновники. Вполне достаточно, чтобы попытаться завязать отношения с этим зрителем. Сейчас в США посмотреть российские картины практически негде.

Неотлаженность отношений российского кинематографа с Западом наносит большой вред авторитету нашего кино. К сожалению, исчезли Недели отечественных фильмов за рубежом. Прежде они казались нам парадными мероприятиями, но, тем не менее, выполняли важную функцию полпреда нашего кинематографа. Фильмы после этих недель покупались, шли в некоммерческий прокат. Благодаря ретроспективам наши ведущие мастера были известны на Западе. Сегодня же представление западных интеллектуалов о нашем кино ограничивается воспоминаниями. Американский киновед, занимающийся российским кино, не знал, например, «Бумбараша», но назвал мне пять картин Кулиджанова. Почти не известен в Америке Параджанов, только сейчас узнали Мотыля.

В Кеннеди-центре, главном культурном комплексе США, куда всегда стоят очереди, иногда проходят наши Недели, но, к сожалению, крайне нерегулярно — то зимой, то летом. Надо бы договориться о единых сроках с Фондом американско-российских культурных связей, который это организует (его почетный президент — Виктор Черномырдин). Судя по интересу к только что прошедшей ретроспективе моих фильмов, в Америке интересуются самобытными национальными фильмами. Нельзя упускать этот шанс.

И еще: с ретроспективами должны ездить актеры. Америка — страна звездная и появление актера, даже им не известного, нравится. Общение с авторами картины для них происходит через артиста. В Риме я видел, например, как толпа прохожих на улице аплодировала Феллини. Но в Америке невозможно представить толпу, приветствующую Спилберга. Фонд американско-российских культурных связей собирается привлечь актеров США для представления наших картин в Кеннеди-центре. Я вспоминаю, как Армен Джигарханян прекрасно общался на русском языке с американской публикой, обгоняя переводчика, и его понимали, смеялись его шуткам.

Мне, как заместителю Председателя СК по международным связям, в этот раз пришлось встречаться с рядом организаций, которые не так давно активно сотрудничали с нами. Это институт Кэннона, рекомендуемый американским дистрибьюторам, что и где покупать и сообщаящий, в каких регионах не востребована та или иная американская продукция. Здесь изучают кино других стран с позиций художественно-экономических и дают четкие ориентиры профессионалам проката. Был я в Ассоциации прокатчиков и дистрибьюторов в Вашингтоне. Встречался с руководителем культурных программ Международного банка развития и Международного Валютного фонда. Был в ассоциации Джека Валенти. Посетил университеты, которые пытаются восстановить связи с Россией и хотят иметь программы российских фильмов. Раньше в Америке наши картины регулярно шли в университетском прокате, у 50-ти крупнейших университетов есть свои кинозалы, где ленты из России шли на условиях коммерческого проката. Сегодня их нет.

Существует масса других организаций, закрытых пока для нас, с которыми нам необходимы связи. Это Американский кинорегистр, это Американская национальная фильмотека при библиотеке Конгресса, это Американский центр иностранных кинопрограмм и комиссия из 52-х сенаторов, которая занимается иностранным кино. Если СК установит связи с этими организациями, это будет прорыв. Да, это задача на долгое время, может быть, на годы. Если заниматься ею фундаментально, найти союзников и координировать свою деятельность с деятельностью Госкино, дело сдвинется. На Секретариате я расскажу о программе международной деятельности СК России, а обсуждение внешней политики продолжим на Пленуме.

Записала  
Наталья ЕВДОКИМОВА

Полока Геннадий

17.3.00.

309