

## МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

## Некоммерческие показы российского кино в США

Геннадий Полока уже не раз выступал и на секретариатах, и на Пленуме СК России, и на собрании московских кинематографистов с анализом положения дел на фронте международной деятельности СК России и с предложениями по активизации этой деятельности. Этот известный режиссер, не раз бывавший со своими фильмами за границей на фестивалях, неделях и кинорынках, искренне переживает из-за того, что потерялись связи кинематографистов России с внешним миром, что российское кино начинают забывать. Он делает все, чтобы исправить ситуацию.

Вот, например, Центр имени Кеннеди в Вашингтоне. Здесь давно и успешно проходили недели российского кино, собиравшие американскую культурную элиту, своего рода столичный бомонд. Кеннеди-центр — это очень престижное место в Вашингтоне, где есть и крупнейший в Америке оперный зал, и прекрасный концертный зал, замечательные галереи, а также институт кино, который отбирает и показывает лучшие фильмы и кинопрограммы разных стран. Наше присутствие в этих программах вполне возможно и сегодня, только для этого необходимы какие-то организационные усилия, нужна заинтересованность если не посольства, если не Госкино (уже бывшего), то нас самих, то есть СК России.

Между прочим, в Вашингтоне есть и другие прекрасные и весьма посещаемые интеллигентной американской публикой кинозалы, где можно, при определенных усилиях, доказывать Америке, что кино России способно к саморазвитию. Как всегда, достает еще и денежный вопрос. Где взять денег и кто захочет за океаном систематически заниматься этим благородным делом? Ведь когда-то пропагандой и некоммерческими показами занимался представитель «Совэкспортфильма», довольно представительный фильмофонд накапливался для этих целей и в советском посольстве. Где сегодня этот фильмофонд, где сам «Совэкспортфильм»? Да и у посольства другие заботы. А жаль: Россия как никогда нуждается в активной, даже агрессивной культурной политике. Культура — это сейчас основной и бесспорный наш капитал.

Недавний визит Геннадия Ивановича в США с ретроспективой его фильмов буквально натолкнул его на человека, ко-

торый там, в Америке, практически по своей инициативе и на свой страх и риск уже несколько лет выполняет эту важную миссию продвижения нашего кино. Они, правда, были знакомы и раньше.

В 1997г. в Вашингтоне прошел первый фестиваль российского кино, на котором показывали фильмы студии «Мирабель»



Галина Свиридова на приеме в российском посольстве

Мирры Тодоровской, Владимира Левина, Саввы Кулиша и Геннадия Полоки. В 1998г. тоже в Вашингтоне был организован показ фильмов «Белое солнце пустыни» и «Несут меня кони» Владимира Мотыля. В 98-м там же состоялся фестиваль пяти фильмов студии «Ритм», которые представлял продюсер Юрий Кушноров. По мнению участников этих событий, все было организовано на высшем уровне. Интересно, что эти непростые мероприятия проводил один и тот же человек — Галина Свиридова, русская американка, сибирячка, недавняя руководительница центра культуры Сибири и Дальнего Востока им. Шукшина в Бийске. Она сравнительно недавно приехала в Америку одна, с дочерью и сумела поднять и себя, и дело. То ли школа менеджмента, которую Галина Свиридова закончила в Москве после ленинградского университета, была очень эффективна, то ли уж талант у нее такой, но в Америке она не пропала, а продолжала культурно-массовую работу уже среди американских граждан. И на удивление довольно успешно.

На этот раз, когда мы встретились в Москве, Галина уже была президентом американского Фонда развития американо-российских культурных связей, а побывавший недавно в Америке в одной делегации вместе с Геннадием Полокой Виктор Черномырдин оказался

почетным директором этого Фонда. Его пригласила Галина, и, как ни странно, он согласился, письменно подтвердив свое согласие. Черномырдин и открывал фестиваль фильмов Полоки в Вашингтоне. С американской стороны фестиваль приветствовал руководитель кинематографических программ Кеннеди-центра и института кино Майкл Джек. И Российское посольство, в свою очередь, провело вечер кино для представителей российских организаций, работающих в США. Так что уровень был опять довольно высок.

Итак, российское кино сегодня начинает интересовать американцев. Галина это вовремя почувствовала. Должны и мы почувствовать, что такие престижные организации США, как Сенатская комиссия по культуре и киноискусству, Национальный кинофонд США, Национальный регистр, ведущие американские учебные заведения вроде Джорджтаунского университета — наши потенциальные и хорошие партнеры.

Сегодня правительство США активно вмешивается в культурную политику, и если раньше мы имели дело с конкретными организациями: студиями, фестивалями, рынками, то теперь надо налаживать отношения с государственными и общественными организациями, которые занимаются кино, ибо их роль стала очень значительной. В этом смысле деятельность Галины Свиридовой трудно переоценить. Ей удается то, что получается далеко не у всех. Так, в этом году СК России и международная команда Геннадия Полоки планируют вместе с ней фестиваль российского кино ни много ни мало — во Всемирном банке в Вашингтоне. Далее СК России планирует показы и ретроспективы Михаила Швейцера, Марлена Хуциева, специальные программы российского кино для Сенатской комиссии.

Полока считает, что вполне возможно восстановить университетский прокат наших картин, который парадоксально прекратился в аккурат после окончания холодной войны. Здесь многое зависит от самих кинематографистов, а значит, и от СК России. Надо шире работать с общественными организациями, как это делала в самом начале своей работы АСК — Американо-советская киноинициатива. АСК уже тоже нет, но инициа-

тива нужна по-прежнему для развития этих связей на долгосрочной основе, в том числе и за счет благотворительных грантов от заинтересованных фондов, с которыми так хорошо умеет работать в США Галина Свиридова. Фестивальных встреч и контактов нам сегодня уже мало. Надо постепенно восстанавливать зарубежный прокат российских картин, бороться с кино- и видеопиратством, которое убивает даже надежды на русскоязычный прокат в США.

Интересно, что Свиридова умеет привлекать для участия в наших кинопрограммах культурную, политическую и информационную элиту всей Америки (что, кстати, не очень удалось Журбину в Нью-Йорке). В этих программах участвует и МРАА — Ассоциация продюсеров Америки Джека Валенти. В свое время в этих программах принимали участие телемагнат Тед Тернер, главный помощник Президента США по культуре мистер Браун. К ним имеют отношение составитель культурных программ Всемирного банка Реджина Богарт, знаменитый руководитель политических кампаний мистер Кэссиди. С организаторами программ сотрудничали многие культурные организации, такие как Национальная галерея Вашингтона. В будущем году Галина Свиридова собирается привлечь для участия в програм-



На ретроспективе фильмов Геннадия Полоки

мах американских звезд для представления наших картин.

Недавно Галина Свиридова приезжала в Москву на встречу с руководством СК России для обсуждения планов более активного сотрудничества Союза и Фонда. В этих планах — и гастрольные маршруты наших картин по крупнейшим городам, что может способствовать возвращению русского кино на американский прокатный рынок, и многое другое...

Игорь КОКАРЕВ

9.06.00г.

Полока Геннадий

Свиридова Галина