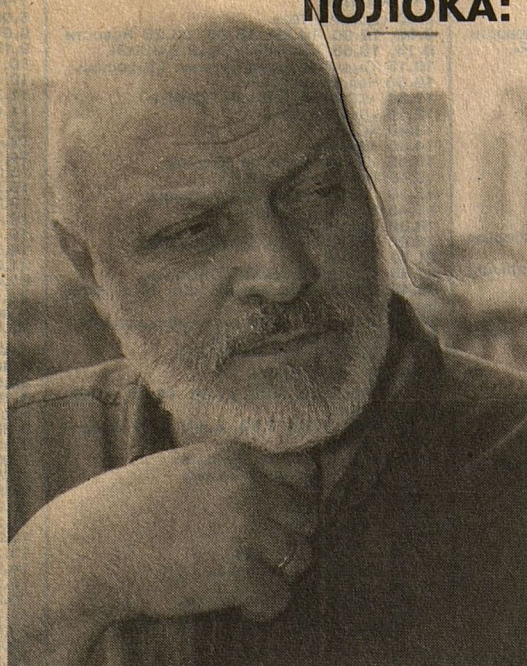


9.8.2000.

Полока Геннадий

Геннадий
ПОЛОКА:



На фильмах народного артиста России Геннадия Полоки выросло не одно поколение зрителей. Ленты «Республика ШКИД», «Интервенция», «Один из нас», «Возвращение Броненосца» и др. вошли в золотой фонд отечественного и зарубежного кинематографа. Недавно Геннадий Полока отметил свой юбилей. Сегодня известный режиссер у нас в гостях.

- Геннадий Иванович, вы из кинематографической семьи?

- Нет. Моя мама была учительницей, а папа - инженером-лесоводом. Во время войны нас эвакуировали из Москвы в Новосибирск. Одинадцатилетним мальчиком я вместе с мамой работал на лесоповале. Затем возил картошку из пригорода на подводах. Когда же стал по-

Тверская, 13. - 2000. - 9-15 авг. - с. 8

«Моя жизнь сложилась противоестественно»

старше, сопровождал поезда, которые шли из Новосибирска на фронт. Даже получил военную медаль как работник службы тыла. Поэтому школьная успеваемость у меня была плохая. Но это не помешало мне окончить экстерном школу и поступить на актерское отделение Щепкинского училища. Затем я окончил режиссерский факультет ВГИКа. Как видите, много и напряженно учился. Кстати, фильмом «Республика ШКИД» я отдал дань уважения школьным учителям, которым низко кланяюсь за их великий труд.

- Какова судьба детей, снимавшихся в фильме?

- Саша Кавалеров (Мамочка) стал эстрадным исполнителем. Юра Рычков (Купец) - известный провинциальный актер, а ныне - предприниматель. Лева Ванштейн (Янкель) снялся в фильме «Хроника пикирующего бомбардировщика», потом стал режиссером театра «Современник». Затем почему-то эмигрировал в Америку, где и умер. Самым способным был Толя Подшивалов (Цыган). Для него Товстоногов даже поставил в БДТ спектакль «Пузырьки». Но на съемках какого-то фильма Толя получил травму и стал инвалидом I группы. Для этого фильма мы детей отбирали не только в школах, но и в колониях. Например, Слава Романов (Воробей) входил в группу автомобильных воров в Ленинграде. В этом же городе исполнитель роли Ленки Пантелеева Артур Исаев был вором-домушником.

Вообще картина сдавалась с трудом. Генерал МВД Лукьянов был против этого фильма, считая его энциклопедией для хулиганов. Для меня же тема подростков была способом разговаривать со зрителем совсем не на подростковые темы.

- Как же картина увидела свет?

- Она случайно попала на Неделю советских фильмов в Париже. Успех был ошеломляющим. Мне приходили горы писем. Фильм полюбили зрители всех «социальных и возрастных категорий». За эту картину я получил много наград, но больше всего я горжусь призом «За лучший фильм всех времен для молодого зрителя». Дело в том, что в канун 50-летия советской власти был устроен фестиваль фильмов для молодежи. Там были показаны лучшие ленты о молодом по-

колении за всю историю отечественного кино: «Красные дьяволы», «Неуловимые мстители», «Айболит-66», «Звонят, откройте дверь». А приз присудили моей «ШКИДе».

Самым же любимым фильмом из тех, которые я снял, является киноработа «Наше призвание». Недавно он демонстрировался на ОРТ. Эта лента, как и «Интервенция», многие годы была запрещена. А ведь она об учителях и учениках, об общественном лидере в школе. Ведь школа является моделью того государства, в котором она находится.

- На что же вы жили, когда были «полочным» режиссером?

- Мне помогли украсть копию «Интервенции», и я, как Владимир Высоцкий, ездил по почтовым ящикам и «собирал деньги в шапку». Меня, как и Владимира Семеновича, спасла инженерно-техническая интеллигенция. Эти люди создавали зрительские клубы. Именно они и спасли творчество Высоцкого и многих «полочных» режиссеров. Вообще могу сказать вам, что моя жизнь сложилась противоестественно.

- А как вы теперь живете?

- Одно время я преподавал в Королевском колледже искусств в Лондоне. Теперь я веду мастерскую художественного фильма во ВГИКе. Я пережил несколько ретроспектив своих фильмов за границей.

- Геннадий Иванович, с каким настроением вы отметите свой юбилей?

- Как вам уже известно, моя творческая жизнь не была благостной. Многие годы у меня были украдены всевозможными запретами. Поэтому в юбилей мне важно было понять, насколько я состоялся как художник. И я с огромным волнением ждал вечера в Доме кино.

- Над каким фильмом вы сейчас работаете?

- После премьеры «Возвращение Броненосца» в Монреале мне предложили снять российско-канадский фильм о канадской фермерской общине, существовавшей в СССР в 30-е годы.

- Удачи вам, примите и наши поздравления с юбилеем. Спасибо за интервью.

Беседовала Ирина ШАХОВА