

Главным в республике ШКИД был ВикникСор – Сергей Юрский (на снимке в центре).



Полока
Иван

ЛИЧНОЕ ДЕЛО РЕЖИССЕРА

Геннадий Иванович ПОЛОКА родился 15 июля 1930 года в Куйбышеве (ныне Самара).

Первая его режиссерская работа – документальный телефильм «Наши гости из далеких стран». С художественной лентой Полока дебютировал в 1963 году: вместе с Шенгелия он снял фильм «Каштановые сети».

А через три года, в 1966-м, появилась картина «Республика ШКИД» по повести Л. Пантелеева и Г. Белых, главные роли в которой исполнили Сергей Юрский, Павел Луспекаев, Юлия Бурыйгина, Вера Титова...

Потом были «Интервенция» с Владимиром Высоцким, которая пролежала на полке около 20 лет, приключенческая картина «Один из нас», комедия «Одиножды один». В 1989 году его лента «А был ли Каротин?» была удостоена Золотой медали Ватикана. У критиков большой любовью пользуется один из последних его фильмов – «Возвращение «Броненосца»».

Шесть малоизвестных фактов из истории «Республики ШКИД»

1 Республика ШКИД называли свою Школу имени Достоевского свободлюбивые воспитанники, бывшие беспризорники, объявившие настоящую войну за независимость педагогам в фильме по повести Л. Пантелеева и Г. Белых.

2 Конкурс среди подростков на роли беспризорников был громадный – около тысячи человек. И проходил он в несколько этапов. Сначала всех, кто пришел на «Ленфильм» (а именно там и снималась картина), просили просто рассказать о себе: где учится, что умеет делать. Тех, кто сразу пригласился режиссеру, просили продекламировать стихок или спеть песню. Потом был второй тур, более сложный.

На съемках Полока очень своеобразно работал со своими подопечными. Просто рассказывал, о чем будет следующий эпизод, и задавал вопрос: «А что бы ты сделал в этой ситуации?» Так что по большому счету все подростки играли самих себя.

3 Кстати, большинство ребят, игравших в фильме «Трудных» подростков, были таковыми и в жизни. Так, актер Николай Годовиков, который после «Республики ШКИД» с легкой руки Полоки попал к Мотылю в «Белое солнце пустыни» (снялся в роли Петрухи), умудрился перед пробами на фильм чуть не загреметь на нары. Он поехал вместе со своим другом на пробы, а по дороге зашел в магазин купить какую-то мелочевку. На беду, кассирша куда-то отошла, а на ее столике лежала тугая пачка лотерейных билетиков. Коля, мальчик суеверный, решил вытащить себе один билетик, чтобы на пробах повезло. Короче, в милицию забрали обоих. Спасла Годовикова опекавшая его ин-

спектор по делам несовершеннолетних. Под крепкое обещание, что он сейчас действительно поедет на кинопробы и ничего по дороге не украдет, сердобольная женщина отпустила пацана. В итоге мальчик стал одним из любимчиков Полоки, тот его даже называл «палочкой-выручалочкой»: хотя Годовикову не досталось больших ролей, он участвовал почти во всех эпизодах.

4 Однажды пацаны украли настоящий торт, который должен был попасть в кадр. В коробку из-под съеденной сладости положили кирпичик и для надежности завязали веревочками. Подмена обнаружилась только после того, как зазвучала команда «Мотор!». Реквизитор долго пытался юных актеров, кто же совершил кражу. Тщетно!

Потом кто-то из «ленфильмовцев» обнаружил гениальное изобретение сорванцов: они научились «обманывать» автоматы с газировкой, которые стояли в коридорах киностудии. Пацаны просто поддевали провололочкой рычаг и сливали в стаканы весь сироп. Ребят разоблачили и вычли стоимость сиропа из их зарплат. Но они на этом не успокоились. «Опустошили» все автоматы с газировкой в округе.

5 Были дела и посерьезнее. Два брата по фамилии Куксовы, игравшие в массовке, умудрились во время съемок грабануть ближайший ларек. Но опять же для пользы дела. Притащили на площадку коробку шоколада «Сказки Пушкина» и давай угощать всех актеров. Позже этих братьев посадили, но уже за другое дело.

6 Еще был скандал с костюмами. Снимали юных актеров в лаптях – деталь туалета в 1966 году очень необычная. Иностранцы, только завидев актеров в лаптях, тут же начинали цокать языками. А те в ответ, смекнув, что на этом деле можно заработать, брали с зарубежных гостей деньги за экзотические фотографии. А порой и просто продавали сами лапти и все, что пользуется успехом у падких на русскую экзотику иностранцев.

Говорят, Геннадий Полока, прознав про бизнес, долго рассказывал ребятам о «холодной войне», нравственности и прочих заковыристых штуках.

Кем стали остальные шкидовцы!

КУПА КУПЫЧ ГЕНИАЛЬНЫЙ вырос в добрейшего человека, актера и поэта Юрия Евлампиевича Рычкова. Работал актером в Ереване, Ярославле и Владимире, был режиссером кукольного театра. Потом оставил сцену и сел за стол – сочинять. Написал книгу стихов. От суеты переселился в деревню, во Владимирскую область, где и поныне общается с землей и Богом. Разводит пчел, держит корову. Счастливым отец и дед. Недавно ему стукнуло 56 лет.

ЯНКЕЛЬ, сыгранный Леонидом Вайнштейном, кончил трагически – его убила шальная пуля. Это произошло в Чикаго, в кафе: один американец целился в другого, а попал в русского, расположившегося за чашкой кофе. Что до творческой биографии, то она сложилась удачно: сниматься в кино, хоть и не в главных ролях, Леонида Вайнштейна приглашали часто.

ЯПОНЕЦ, он же Слава Голубков, подался в актеры и связал свою жизнь с театром. Сейчас живет и работает в Новомосковске.

САВУШКА. Алексей Догадаев, не доучившись на филфаке университета, подался в матросы, работал в геологических экспедициях. Окончил фотшколу и последние 15 лет работал фотографом в Петербурге. Сейчас нашел работу в Италии, близ Вероны.

ДЖАПАРИДЗЕ. Сыгравший его Сандро Товстоногов теперь стал известным театральным режиссером Александром Товстоноговым.

ЦЫГАН. Анатолий Подшивалов из-за опухоли мозга перенес трепанацию черепа и оставил работу в Ленинградском Большом драматическом театре.



Вы ожидали, что именно так сложится судьба пацанов, которые 35 лет назад сыграли главные роли в этом великолепном фильме? В четверг, 12 апреля, один из авторов материала - Ольга Сапрыкина будет ждать ваших звонков с 12.00 до 13.00 (время московское) по телефону (095) 257-59-39.

Подготовили Татьяна МАКСИМОВА. (Наш соб. корр.) и Ольга САПРЫКИНА.

Санкт-Петербург - Москва. Фото Стаса ЛЕВШИНА и из архивов.