

СИТУАЦИЯ

ЛОЖЬ, СНЫ И ФЕСТИВАЛЬ

Геннадий Полока, заместитель председателя Правления СК России, рассказал «СКН» об участии Союза и своем личном в организации Владикавказского фестиваля. Наш разговор был вызван публикацией в прошлом номере «СКН» интервью с Акимом Салбиевым («Долго будет Осетия сниться»), в котором он дал, мягко говоря, необъективную оценку деятельности г-на Полоки.

Я ознакомился с исполненным неподражаемого самодовольного чванства интервью г-на Салбиева и пришел к выводу, что оно уникально тем, что в той его части, которая касается моей персоны, нет ни единого слова правды.

Немногим более года назад А.Салбиев явился ко мне и К.А.Лаврентьеву и заявил, что – он президент нового кинофестиваля во Владикавказе. После этого он предложил сделать СК учредителем этого кинофестиваля. Я до этого ничего не слышал о Салбиеве – как потом выяснилось, он снял полтора игровых фильма, о которых я тоже ничего не слышал, и стал Народным артистом.

Не скрою, он не внушал большого доверия и, тем не менее, понимая как важно, учитывая ситуацию в стране, организовать фестиваль именно на Северном Кавказе, мы согласились.

На первый фестиваль во Владикавказ, несмотря на утверждения г-на Салбиева, я приехал не как его личный гость, а как представитель организации-учредителя фестиваля. Надо отметить, что первый фестиваль прошел довольно скромно.

В мае этого года президент Северной Осетии-Алании А.С.Дзасохов, под патронажем которого проходил фестиваль, пригласил меня вместе с К.Лаврентьевым в представительстве республики в Москве. Он выразил нам свою благодарность за участие и помощь в первом владикавказском фестивале и сообщил о своем решении перенести фестиваль на следующий год, мотивируя это тем, что его надо провести достойнее, чем первый.

Мы изложили сомнения по этому поводу, так как ассигнования, выделенные фестивалю на этот год, могли пропасть, а, следовательно, дальнейшее федеральное финансирование фестиваля было бы под угрозой.

Далее переговоры проходили уже во Владикавказе. Мы встретились практически со всем руководством республики: с председателем Оргкомитета фестиваля, вице-премьером С.Такоевым, Министром культуры К.Мицуевым, председателем Северокавказского отделения СК В.Гулуевым, а в довершение снова с Президентом А.С.Дзасоховым. Здесь мы впервые услышали о недоверии Салбиеву в республике. О том, что он – чуть ли не «московская кандидатура», что даже в СК он был принят не во Владикавказе, а в Москве.

Недоверие Салбиеву руководители республики выражали неоднократно в течение всего лета. И снова пришли к решению перенести фестиваль на следующий год. В результате возникла даже инициатива провести фестиваль в Нальчике. Поэтому все утверждения Салбиева о мощной поддержке его личности в республике выглядят, по меньшей мере, странными.

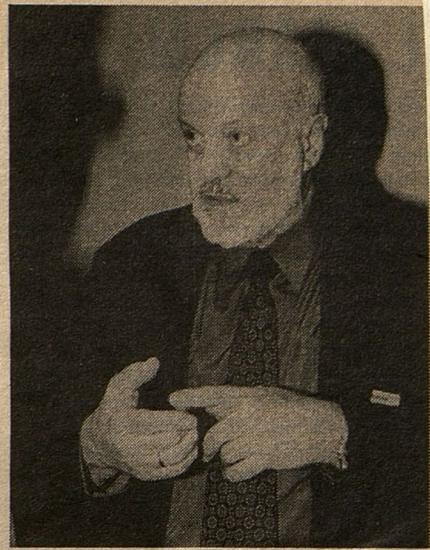
Вместе с тем, постоянно высказывая особое доверие мне лично, руководители республики, в том числе и Президент А.С.Дзасохов, предложили мне стать президентом фестиваля. В ответ, в качестве компромисса, я предложил создать президентский Совет фестиваля, председателем которого мог бы стать я сам и на какое-то время прикрыть Салбиева. Это всех устроило. В результате, руководство республики согласилось, наконец, на проведение кинофестиваля в этом году при условии моего постоянного участия в его подготовке. В свете этого, утверждение Салбиева о том, что он предложил мне быть председателем совета, который я сам же придумал, выглядит, по меньшей мере, болезненным абсурдом.

В один газетный столбец г-н Салбиев ухитрился втиснуть столько лжи, что я не считаю возможным отвечать на все его измышления. Когда я его попросил, уже будучи председателем Совета, срочно собраться, чтобы утвердить план подготовительных работ, он согласился – и улетел на две недели в Париж. Это был первый звонок. Предупреждения о безответственном и авантюрном характере Салбиева раз за разом подтверждались.

Пьянея от собственного красноречия, теряя последние представления о реальности, Салбиев утверждает, что я навязал ему свою жену в качестве директора. Мне идет 72-й год, я достаточно поднаторел в жизни, чтобы совершить подобную нелепость. Моя биография уже состоялась и репутация – тоже, так что никакие измышления господ салбиевых не могут её изменить.

Он действительно пригласил мою жену, зная, что она человек опытный, была исполнительным продюсером на большом фильме, работала на Московском международном фестивале, организовывала ретроспективы и недели наших фильмов за рубежом. Чувствуя, что утрачивает мое доверие, Салбиев, не поставив меня предварительно в известность, предложил ей быть директором фестиваля, думая, что таким образом он поправит наши отношения.

Она согласилась помочь: начала организацию подготовительных работ в Москве и даже сделала лимит затрат. В ответ на это Салбиев заявил, что никакие лимиты и смет не надо. Прекрасно понимая, что подобные позиции могут определяться только любовью к «презренному металлу», моя жена категорически отказалась с ним сотрудничать. Вот, собственно, и все. И я, и моя жена работали для фестиваля безвозмездно, да и иначе и



быть не могло. Я должностное лицо и поэтому получать деньги, работая для мероприятия имеющего отношение к СК, считаю безнравственным.

Во время этих событий я был в командировке. Узнав об очередном скандале Салбиева, я обратился к Президенту А.С.Дзасохову с письмом, в котором отказывался от должности председателя президентского совета из-за невозможности дальнейшего сотрудничества с Салбиевым. Кстати, письмо было отправлено за месяц до открытия фестиваля, а не накануне, как утверждает он в своем интервью. После этого Президент А.С.Дзасохов в телефонном разговоре со мной просил отменить мое решение и приехать во Владикавказ. Затем по его просьбе ко мне по этому же поводу обратились А.А.Голува, потом – С.В.Лазарук и даже Г.Данелия, которому Президент Северной Осетии-Алании в начале этого года тоже предлагал стать президентом фестиваля. Тем не менее, на фестиваль я не поехал.

Салбиев утверждает, что мое письмо напоминает ему донос 37-го года. Откуда, кстати, у этого, не очень старого человека, такое знание эпистолярного стиля того трагического периода? Конечно, никакого «ярко выраженного желания сместить президента кинофестиваля Салбиева» в моем письме не было, в чем вы сможете убедиться, ознакомившись с первоисточником, который я передаю в «СКН».

Я очень удивлен, что это интервью, полное самозабвенной, патетической лжи опубликовал в «СКН» г-н Черняев, известный журналист, который работал на фестивале под началом Салбиева пресс-секретарем. Причем, сделал это, не читая упомянутого письма.

Фестиваль состоялся, и в этом значительная заслуга СК, хотя учредитель вовсе не обязан участвовать в организационной работе фестиваля. Сотрудники Союза, в том числе отдела, который я курирую, много сделали для этого: формировали программы фильмов, занимались пересылкой копий, приглашением гостей, покупкой билетов и прочей организационной прозой.

Народный артист России
Г.И.Полока

СКН по телефону 2001