

Культура-1998-20-26 авг.-с.10

Иди и след мой сохрани

Алла Пологова в зеркале времени

Однажды Алла Пологова про-
снулась знаменитой. Внезапно
стоячее болото соцреализма
всколыхнулось, как от мощного
подземного толчка. Сухой и без-
жалостный язык протокола запе-
чатлел это событие: глава прави-
тельства и Первый секретарь ЦК
Н.С.Хрущев посетил выставку
московских художников в Манеже
и учинил разнос неугодным. Ус-
лужливый президент Академии
художеств Владимир Серов, пока-
зывая Хрущеву работы белютин-
цев, Неизвестного, братьев Смо-
линых, Пологовой, Вейсберга,
громко возмущался: "С подобных
произведений искусства и начина-
ются венгерские события!"

Тогда же провели при помощи
идеологов партии водораздел на
художников угодных, полезных и
художников вредных, которых
нужно морить рублем — не давать
заказов, не заключать договоров,
не выставлять. Алла Пологова по-
пала в число неудобных. Оказа-
лось, что она автор формалисти-
ческой работы ("Материнство"),
что она не шагает в ногу со всем
советским народом, не стремится
быть там, где вершится История,
на переднем крае борьбы и труда.
Конкретно к Пологовой относи-
лись партийные упреки в том, что
она огрубляет образ советского
человека, подчеркивая в женщи-
не-матери стихийные животные
начала. Куда КГБ смотрит?

Прошли десятилетия. Сегодня
мастерская Пологовой уставлена
работами самыми разными. Их
множество. Они талантливы, пла-
стичны, монументальны. За каж-
дой открывается личность творца,
ее-то никуда не спрячешь, коли
она есть. За каждой — трепетная,
щедрая художественная душа.

Если бы нужно было кратко оп-
ределить, а что же такое положо-
вская лепка, я бы сказал, что это
пластическое благородство и жи-
вая летящая форма. Есть у Поло-
говой это редкое чувство полета.
Оно важно в искусстве так же, как
в любви. Без него творчество ста-
новится вялым, необязательным,
скудным и ненужным.

Для меня скульптуры Аллы По-
логовой каждый раз представля-
ют зрелище необыкновенное. Я
думаю, что создать такое может
только мастер, душа которого чи-
ще горного снега и светлее небес.

"Иди и след мой сохрани", "Как
этот мир велик в лучах рабочей
лампы", "Успевайте петь колы-
бельные песни" — уже в этих поло-
говских работах сильный душев-
ный порыв нашел монументаль-
ную пластику, движение, ритм,
все то, без чего скульптура только
пустая внешняя форма, вроде по-
жарной робы. Иной раз смотришь
на скульптуры в наших городах и

думаешь, что только в забытых
Богом джунглях можно встретить
подобное формообразование, на-
гоняющее тоску и сон. А ведь в
России были Трубецкой, Анто-
кольский, Коненков, Эрзя, Мат-
веев, Иткинд, Голубкина. Это
страна скульптуры, притом весьма
достойной. И Алла Пологова —
благородный ее представитель.

В ее работах звенит чистая нота
большого человеческого счастья.
Скульптор создает иллюзию худо-
жественного пространства за счет
пересекающихся объемов. Ее пла-
стика предстает перед зрителем
законченной и целостной. И ка-
жется, что это создал не худож-
ник, а сама природа вдруг отли-
лась в эти одухотворенные гармо-
ничные формы. Человек большого
мужества, она во времена для нее
весьма тяжелые проявила муж-
ское упорство и выдержку, сохрани-
ла силы для главного в ее жизни
— для работы.

Однажды, кажется, это было в
1970 году, мы с Виктором Попко-
вым пошли на выставку в Дом ху-
дожника на Кузнецком мосту. Там
среди многих работ экспонирова-
лась работа Пологовой "Мальчи-
ки". Эти положовские мальчики ис-
точали такой свет и несли в себе
столько доброты, будто не дере-
вянные изваяния, расписанные зо-
лотом, а святые ангелы слетели
на землю и удивленно озирались.

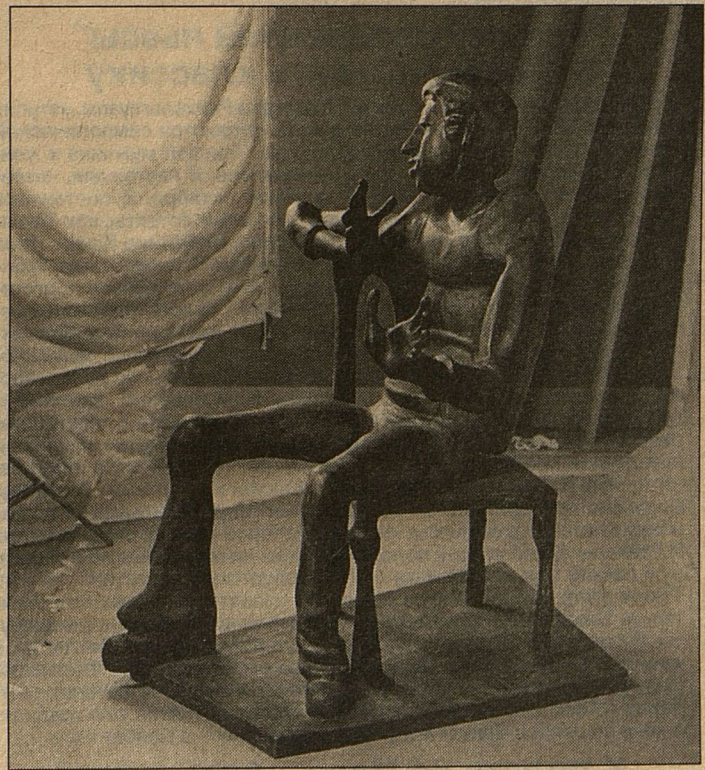
Виктор Попков долго стоял воз-
ле скульптуры, глубоко задумав-
шись. Потом негромко сказал: "Та-
ких золотых мальчиков можно
встретить только в раю..."

Я вспомнил эти его слова, когда
Виктора уже не было в живых,
возник разговор, что нужно бы ему
поставить памятник. Я позвонил
Алле Пологовой и попросил ее по-
думать о памятнике Попкову. Мне
казалось, что Пологова может пе-
редать то божественное, что отли-
чает творца. Через несколько
дней Пологова сказала, что мож-
но уже посмотреть проект. Памят-
ник получился простой, лаконич-
ный, выразительный. Крыло анге-
ла по одну сторону, палитра с кис-
тями по другую. Постамент с крестом
в овале. Вскоре я привез в
мастерскую к Алле мать Попкова.
Она, заметно волнуясь, обошла
вокруг, утерла слезу.

— Ну что, нравится памятник? —
спросила Алла.

— Ты же художник, Алла, спаси-
бо тебе, ты сама знаешь, что и как
нужно делать. У меня одна прось-
ба: сделай мне место для свече-
чек. Я приду на могилку, поставлю
свечку, сяду на скамью и помо-
люсь, и поплачу... И стоит в Тара-
совке памятник художнику Викто-
ру Попкову работы Аллы Полого-
вой.

Григорий АНИСИМОВ



А.Пологова. "Портрет художника Б.Кочейшвили". 1987 г.