

Вет. Москва - 1999 - 19 окт. с.5
**Ее Пегас — не конь,
а жеребенок**

Ольга НИКОЛЬСКАЯ

Без улыбки она не берется за работу. Весело заявив о себе в 50-е годы, она по-прежнему молодая и самоиронична в своих изваяниях. Замерзла Антарктида, утонула Атлантида, но полон жизни континент Аделаида, населенный творениями Аделаиды Германовны Пологовой.

Ее элегантность чуть-чуть неуклюжа, наивность умна и чудачки серьезны. У нее нет гигантов, которые способны задавить зрителя. Пегас, естественно, — не конь, а жеребенок. Пушкин был невысокого роста. Скульптор сделала его еще ниже, чтобы подчеркнуть, насколько велик гений в человеке, целиком созданном из вдохновения.

По Пологовой, живому человеку мало одного эпитета. Может быть, поэтому она любит давать своим работам развернутые названия. «Мальчик, которого не боятся птицы», «Иди и след мой сохрани», «Мужской портрет. Как этот мир велик в лучах рабочей лампы»...



Сказать, скульптор чувствует материал, — недостаточно. Работая в материале, она его любит и поэтизирует. Она знает, что в дереве душу нужно найти, в металл же ее нужно вселить, что и делает выколоткой неподатливого листа. Ее пластика в любом материале артистична и музыкальна.

Посетите Аделаиду, выставку работ Пологовой в залах Российской академии художеств на Пречистенке. Побывайте на континенте, где жизнь светла, умна и забавна.