

Н

ЕСКОЛЬКО ЛЕТ назад, подготавливая передачу о только что изданном «Музыкальном энциклопедическом словаре» и основательно штудирова его, я натолкнулась

на эту фамилию: Половинкин Леонид Алексеевич, советский композитор, родился в 1894 году, город Курган. И так как ни в краеведческом музее, ни в библиографическом отделе областной библиотеки о предполагаемом нашем земляке ничего не знали, я, пометив эту фамилию «в уме», занялась своими будничными делами.

Потом упоминание о Леониде Алексеевиче Половинкине встретилось в журнале «Театр», в воспоминаниях народной артистки РСФСР Алисы Георгиевны Коонен.

Оказывается, творческая судьба Половинкина была связана со знаменитым Камерным театром, основателем и бессменным руководителем которого был видный деятель театрального искусства Александр Яковлевич Таиров. Коллектив молодых энтузиастов, утвердившийся как театр незадолго до Октябрьской революции, стал глашатаям ее благородных идей. Все начинания Камерного театра с первых шагов его приветствовал Анатолий Васильевич Луначарский.

Первая же зарубежная поездка Камерного театра в 1923 году вызвала «вихрь восторга». Театр выступал тогда лишь в Германии и во Франции, но его гастроль освещались газетами и журналами еще десяти стран мира. Последовавшие затем две поездки закрепили и утвердили славу коллектива.

Во всем мире спектакли Камерного театра восприняли как победу советского социалистического искусства. Так после спектакля для рабочих в Буэнос-Айресе на сцену неслись крики: «Да здравствует советское искусство! Да здравствует Советский Союз!».

Большим успехом пользовалась советская оперетта «Сирокко» с музыкой Л. А. Половинкина (1928 год). Это была озорная сатира на страхи буржуазной публики перед мирным советским человеком. В музыке Половинкина не было музыкальных монологов, она строилась на коротких репликах, акценти-



ПОИСКИ И НАХОДКИ

Л. А. ПОЛОВИНКИН — МУЗЫКАНТ И ГРАЖДАНИН

руя ситуации и характеры действующих лиц. Иногда музыка врывалась в разговор, подчеркивая ту или иную реплику. Порой она как бы сама заводила разговор с действующими лицами. Оперетта «Сирокко» была увлекательной, веселой, реалистической комедией.

Музыкантом исключительно талантливым, неутомимым искателем новых путей назвала Л. А. Половинкина в своих «Воспоминаниях» Алиса Коонен.

Мне выпало счастье общаться с этой актрисой, которая воплощала для меня идеал гармоничной творческой личности.

С какой добротой и теплом рассказывала Алиса Георгиевна о Л. А. Половинкине, о его неутомимом темпераменте, молодой горячности во всем и о многогранности его дарования: «Это был очень интересный человек, идеи из него так и сыпались». «Слишком талантлив».

Судите сами. Леонид Алексеевич Половинкин окончил Московскую консерваторию с золотой медалью в 1924 году одновременно по классу композиции, рояля и дирижирования. В то же время окончил два факультета в Московском университете, был неутомимым пропагандистом музыки и страстным спортсменом.

Интересны свидетельства

о Л. А. Половинкине директора Центрального детского (ныне Музыкального) театра Наталии Ильиничны Сац в книге «Дети приходят в театр». 12 лет был Леонид Алексеевич заведующим музыкальной частью этого театра. С юношеским пылом взялся он за сочинение своей первой музыкальной сказки «Негритенок и обезьяна», однако оркестранты поначалу не поддержали его.

Композитор представлял все звучание музыки «сразу в оркестре» и приносил свое сочинение частями, подолгу заставлял репетировать — тактично, но настойчиво. Опытные музыканты пытались даже проучить молодого дирижера и композитора, начинали фальшивить. Но убедившись, что композитор слышит малейшую интонационную неточность, первыми поверили в него, ощутили себя творцами музыки. Пантомима «Негритенок и обезьяна» имела большой успех у зрителей и маленьких, и больших. Сейчас она возобновлена на сцене театра.

Низнеродность, непосредственность, приветливость и уважение к товарищам были отличительными свойствами Леониды Алексеевичи Половинкина.

В этом году исполняется

80 лет со дня рождения и 25 лет со дня смерти композитора. С начала года я задалась целью уточнить, действительно ли он наш земляк, ведь известно, что город Курган не один в нашей стране. Вопросом этим занимались сотрудники Центрального театрального музея имени Бахрушина, Центрального музея музыкальной культуры имени Глинки, библиографический кабинет ВТО. Ответ единодушно оказался положительным. Леонид Алексеевич Половинкин родился в уездном городе Кургане Тобольской губернии в семье железнодорожного инженера. Правда, прожил он здесь всего два года, и потом вся семья переехала в Москву.

Сотрудникам краеведческого музея решать, открывать ли экспозицию, посвященную нашему земляку. Моей задачей было познакомить читателей с интересной индивидуальностью. В творческом наследии композитора девять симфоний, камерная, инструментальная музыка, романсы, сонаты и пьесы для фортепиано.

В рецензии на концерт из произведений Половинкина в 1924 году Николай Яковлевич Мясковский сказал, что Половинкин лишь вступает на тернистый композиторский путь, но уже отмечен печатью своеобразия и свежести. И дальше следуют две страницы эпитетов, что в устах маститого композитора очень лестно для начинающего.

К сожалению, у нас в городе нет нот с произведениями Половинкина, за исключением сборника детских песен. Но есть большой список, присланный библиотекой имени Ленина. И я надеюсь, что, когда музыканты Кургана возвратятся после летних отпусков, мы выпишем эти ноты, и музыка Леонида Алексеевича Половинкина зазвучит в городе, где он родился.

Н. КРУГЛОВА,
редактор музыкальных
программ телевидения.