

ДВЕ РОЛИ

На столе лежит раскрытый томик Тургенева. В несчетный раз перечитывает заслуженная артистка республики К. М. Половикова одно из наиболее значительных произведений писателя — «Дворянское гнездо». Каждая страница испещрена многочисленными пометками. Артистка отрывается от них, лишь когда уже пора идти в театр.

Вечером появляется Половикова на сцене театра Ленсовета в роли королевы Марии Стюарт. А днем на этой же сцене она перевоплощается в замечательную тургеневскую девушку Лизу Калитину. В этой роли зритель увидит ее скоро в спектакле «Дворянское гнездо».

— Много лет назад, когда я впервые читала этот чудесный роман Тургенева, — говорит Половикова, — меня глубоко взволновала трагическая судьба его героини. Сейчас, когда мне предстоит играть роль Лизы, ее идеально чистый, нежный образ становится мне все ближе и ближе.

Работая над образом Лизы, я стремлюсь найти жизненные и правдивые краски. Хочется показать не «святое», «неземное» существо, а настоящую русскую девушку с глубокой душой, нежным сердцем и кристально чистой натурой.

Весь наш творческий коллектив с большим увлечением работает над постановкой «Дворянского гнезда». Наша мечта — донести до зрителя поэтический аромат произведения, раскрыть особенности изображаемой в нем среды, эпохи, возродить на советской сцене музыку тургеневского слова. Очень трудная, но и очень увлекательная задача, требующая колоссального напряжения всех наших творческих сил.

— Параллельно с образом Лизы, — рассказывает тов. Половикова, — я работаю сейчас над ролью Проксагоры в комедии Аристофана «Бабий бунт». Несмотря на отдаленность эпохи, в которую она жила, поступки этой женщины-патриотки нам близки. Они как бы перекликаются с действиями советских женщин. Слова Проксагоры — «Родины каждую пядь отстоим, ничего, ни себя не жалея» — ключ к раскрытию ее образа.

«Дворянское гнездо» московский зритель увидит в конце этой декады, а «Бабий бунт» — в декабре.