

И один Джексон Поллок на Великом Каньоне

СОРОК лет тому назад, 11 августа 1956 года, погиб в автомобильной катастрофе один из выдающихся художников XX века американец Джексон Поллок, ведущий представитель абстрактного экспрессионизма, создатель нового живописного пространства, artist, о картинах которого говорили, что у них нет ни начала, ни конца.

БУДУЧИ пятым сыном в семье фермера Лероя Поллока, пытавшегося вести самостоятельное хозяйство и вынужденного обживать землю то в Калифорнии, то в Аризоне, Джексон на всю жизнь полюбил американские ландшафты. Особенно его восхитил Великий Каньон. Джексон участвовал в геологических раскопках в районе Великого Каньона в 1927 году.

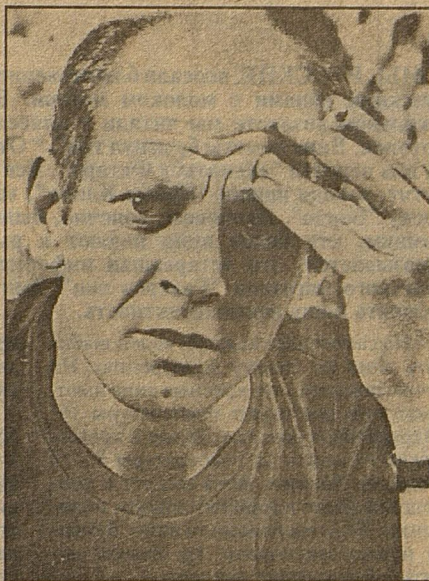
Свой путь в искусстве Поллок начал в первой половине 40-х годов, когда Нью-Йорк стал столицей мирового искусства.

Почти все лучшие европейские живописцы того времени, спасаясь от фашизма, оказались тогда в Америке: Марк Шагал, Сальвадор Дали, Андре Массон, Роберто Матта. Под влиянием сюрреалистов Поллок увлекся психоанализом, но не Фрейда, а Юнга (особенно теорией архетипов).

В 1942 году Поллок подписал договор с госпожой миллионершей Пегги Гутенхейм и уже через год выставился персонально в галерее "Искусство этого столетия" ("Art of this century"). В чем суть живописных открытий Поллока? Почему многочисленные подражатели до сих пор молятся на него как на святого? До Поллока художники создавали на холсте образы, картинку, знаки, "фигурные" декорации. Поллок сделал холст местом прямого высказывания художника. Для сравнения: выходит пророк на городскую площадь и предсказывает конец света, да так, что стены близлежащих домов рушатся... Когда Поллока спрашивали, почему он не рисует природу, то он неизменно отвечал: "Я и есть природа". И при всем при том Джексон Поллок не писал картины ради какой-то застывшей гармонии, ради абстрактной красоты. Он считал, что живопись "пульсирует сама по себе", что краска вольна сама растекаться по полотну так, как ей хочется. А художник должен сопутствовать ее капризам. Поллок всерьез верил, что станковая живопись (на мольберте) обречена на вымирание, что пришло время грандиозных полотен. Свою первую безразмерную картину "All-over" (243 x 611 см) Поллок написал в 1943 году. Теперь она находится в университете штата Иова. Зачем понадобилось Поллоку создавать такие бесконечные композиции? Дело в том, что гигантский размер - это только следствие. Для прямых высказываний Поллоку были нужны немеренные пространства. С его техникой "dripping" (капли, брызги) можно было разгуляться только на больших холстах.

В начале 50-х Поллок был уже широко известен в Америке и готовился завоевать Европу. К сожалению, судьба распорядилась иначе. Может быть, Поллок сам спровоцировал свою гибель, известно, что он страдал алкоголизмом (пил с 15 лет). Теперь, когда вся Америка борется за здоровый образ жизни, упоминать об этом как-то некорректно, но из песни слов не выкинешь.

В 1967 году в нью-йоркском Музее современного искусства состоялась ретроспективная выставка Джексона Поллока, которая фактически канонизировала его как классика XX века, а советские искусствоведы продолжали ругать Поллока до 90-х годов...



Смена, с. 175 - 1996 - 10 авг. - с. 7.