

4 ФЕВ 1971

„СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ“

Г. МИНСК

АЯ БЕЛОРУССИЯ

4

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ПРЕДАННОСТЬ ТЕАТРУ

Где бы ни играла Вера Николаевна Полло — на столичной сцене или на выезде в отдаленном колхозе, — всегда поражает та заразительность, то удовольствие, с какими выходит актриса на подмостки. Она работает, точнее сказать, творит с нескрываемой радостью. Эта энергичная радость, полнокровность и взрывной темперамент — отличительные черты творческой индивидуальности актрисы.

Народная артистка Белоруссии Вера Николаевна Полло подарила нам, зрителям, встречи с образами, без которых невозможно представить себе историю белорусского театра, историю академического театра имени Янки Купалы. Героини Полло стали для нас знакомыми, как соседи. Мы хорошо знаем и бойкую хозяйственную Павлину Бохан («Поют жаворонки»), и вулгарную Анну Горлохавку («Кто смеется последним»), и неуклюжую, смешную Агату Пустаревич («Павлика»). Агату Вера Николаевна играет двадцать восьмой год... И признайтесь, стоит вам услышать знаменитое «тудэмо-судэмо», как перед вами тотчас предстает Агата, неповоротливая, в огромном платке, схваченном концами где-то на самом темечке, вся обещанная бубликами, башмаками — всем, что приобрела она на базаре, такая живая и достоверная Агата, какой делает ее Вера Николаевна Полло. Вы уже не представляете себе Агату иной, настолько интерес-

но, сочно, ярко и многогранно сыграна эта роль. Мы видим судьбу сельской женщины, горькую жизнь ее с пьяницей-мужем. Видим ее бойкость и жадный интерес ко всему. Вот она спешит похвалиться покупками, торопится рассказать последние базарные новости, старательно и не в лад поет и танцует на вечеринке. А сколько неистощенного тепла и нежности в ее разговоре с Павлинкой. Ей, а не матери поведала девушка о своей любви к Якиму Сороке, у нее просит совета...

Коллеги рассказывают, как интересно работать вместе с Полло. Сколько необычного, зорко подмеченного в жизни приносит она на репетиции! Сколько знания народной жизни в каждой из ее работ! Да и как Вера Полло не знает эту жизнь, когда родилась она в деревне, на хуторе Валерьяновична. Дел ее был пастухом. Мать выросла в семье, где, кроме нее, было еще 8 детей. Красоту свою, свою любовь к песне, как наследство, передала она дочери. Яркими закатыными вечерами самозабвенно пела Вера с девочками или, затаяв дыхание, слушала песни, которые помнили только самые старые на селе... Девушка чувствовала душу родной песни. Поэтому, когда Белорусский государственный театр объявил набор в хор, Вера решила поступить в хористки. Так пришла она в театр, с которым навсегда связала свою судьбу. Было это в 1922 году. Руководил в ту



пору молодым белорусским театром Евстигней Афиногенович Мирович, драматург, большой режиссер, чуткий педагог. Он вскоре заметил способности юной хористки, предложил ей роль. Для Полло написал Мирович роли Маланьи в «Карьере товарища Брызгалкина», Верки в «Поют веретена». Он упорно развивал в актрисе, как будто созданной для ролей героинь, черты актрисы характерной.

Вера Полло играла и училась. Училась у коллег, впитывала каждое слово режиссера, не расставалась с книгами...

Не расставалась она и с песней. В 1927 году Вера Полло представляла Белоруссию в концерте наций, устроенном в честь делегатов VI съезда Советов. На сцене Большого театра под аккомпанемент цимбал пела она песни «Семь лет сох», «Кланяйся», «Сваток»... В том же году Вера Полло с большим успехом дебютировала в первом белорусском фильме «Сосны шумят» в роли партизанки Олеси.

В театре молодая актриса с одинаковой охотой играла роли положительные и отрицательные...

Событием в творческой жизни Полло стала роль Катерины в драме Кондрата Крапивы «Партизанка Страшная в сво-

ей алчности, готовой ради денег толкнуть любимого на предательство и убийство была кулацкая дочка, красавица Катерина в исполнении Полло.

Со временем в палитре актрисы ярко зазвучали сатирические краски. Не пожалела актриса свою героиню Анну Павловну Горлохавку в комедии К. Крапивы «Кто смеется последним». Сочно и достоверно выделила ее, настырную, горластную, под стать своему мужу, под стать своей фамилии.

С едким юмором сыграла Вера Николаевна Живку Попович, мешчанку, которая еще вчера не знала, как свести концы с концами, а сегодня совсем растерялась от того, что стала «госпожой-министершей».

Яркая актерская индивидуальность актрисы проявилась и в ролях классического репертуара: Лебелкиной в «Поздней любви» А. Н. Островского, дуэньки в «Дне чудесных обманов» Р. Шеридана, кормилицы в «Ромео и Джульетте» В. Шекспира и многих других. Но с особенной теплотой вспоминает Вера Николаевна образы наших современниц, над которыми довелось ей работать. Дороги актрисе Надежда Колесникова, жена комиссара Брестской крепости (спектакль «Цитадель славы»), и две кол-

хозницы — белоруска Павлина Бохан («Поют жаворонки» К. Крапивы), и украинка Наталья Ковшик из спектакля «Калиновая роща» А. Корнейчука. Многие роднило этих двух женщин. Обе бойкие, острые на язык, умные, волевые, способные и за себя постоять, и людей за собой повести, и молодым пример достойный подать. Обе — истинные хозяйки жизни.

За роль Павлины Бохан Вера Николаевна Полло была удостоена Государственной премии СССР.

Роль, роль — сколько их сыграно за сорок девять лет, отданных театру! Всех и не перечести. Среди этой нескончаемой вереницы образов наиболее яркие созданы в спектаклях белорусской драматургии.

Вера Николаевна Полло прошла с купаловским театром весь его путь от первых дней создания. Она истинная купаловка. Когда-то в молодости коллеги шутили и ласково называли ее «колхозной артисткой республики» за ее радостную готовность выступать в селах, на полевых станах, фермах. Сегодня Вера Николаевна Полло носит звание народной артистки Белоруссии. Народная — в этом самая суть ее творчества.

М. ГОРЕЦКАЯ.