

С ЮБИЛЕЕМ!

НЕПОВТОРИМЫЙ ПУТЬ АКТРИСЫ



По-разному приходят актеры в театр... Народную артистку БССР Веру Николаевну Полло на сцену Академического театра имени Янки Купалы (тогда он назывался БДТ-1) привела песня.

Уж очень любили петь на родном ее хуторе Валерьяновщина. Теплыми летними вечерами пели и молодежь, и старики. Но особенно проникновенно и ладно пела мать Веры—дочь местного пастуха.

С детских лет почувствовала Вера душу родной белорусской песни. И когда Белорусский государственный театр объявил набор в хор, девушка решила попытаться счастья. В 1922 году она стала хористкой. Театр возглавлял в те годы Евстигней Афиногенович Минович — чуткий педагог, талантливый режиссер и драматург. Он заметил молодую хористку — статную, красивую—и предложил ей небольшую роль. Открыв в Вере Полло способности драматической актрисы, специально для нее пишет Минович роли Маланы в «Карьере товарища Брызгалкина» и Верки в «Запоют веретена». Режиссер упорно развивал в ней, будто созданной на ампула героини, черты характерной актрисы.

Минович не ошибся: именно в характерных ролях в полную меру раскрылся талант Веры Полло, именно образы характерных героинь, созданные ею, вошли в сокровищницу белорусского советского театра.

Вспомните знаменитое «тудэмо-сюэмо», и перед вами сразу предстанет Агата Пустаревич из купаловской «Павлинки» — одно из лучших творений актрисы.

Вера Николаевна Полло — яркая представительница театра бытового, достоверного до мельчайших деталей. Лучшие ее творения — это образы сочные, выпуклые, по-рубенсовски полнокровные, сыгранные с радостью и полной отдачей. Актриса щедро наделяла своих героинь собственным кипучим темпераментом, энергией; ее знание жизни, тонкая наблюдательность одаривали их точными и яркими деталями.

Она с одинаковым наслаждением играла и положительных героинь, и отрицательных. Любители театра помнят ее Горлохватскую из «Кто смеется последним» К. Крапивы, вульгарную, в немыслимой шляпе, дорого, но безвкусно одетую, крикливую, под стать своему мужу, и преданную, стойкую Надежду Колесникову, жену комиссара Брестской крепости (спектакль «Цитадель славы»). Помнят Живку Попович, живописную мещанку, вконец растерявшуюся от свалившегося на нее счастья: только вчера она еле сводила концы с концами, а сегодня стала госпожой министершей; дуэнью из «Дня чудесных обманов» Шеридана и румянощековую, смешливую, дородную кормилицу в белом крахмальном чепце, нежно и трогательно любящую свою Джульетту («Ромео и Джульетта» Шекспира), бойкую Наталью Ковшик из «Калиновой рожи» А. Корнейчука...

В этой галерее живых, ярких, сочных образов, созданных актрисой, особенно выделяются две героини из пьес Кондрата Крапивы: красавица Катерина из драмы «Партизаны», кулацкая дочка, страшная в своей яростной алчности, готовая ради денег заставить любимого предать и убить. И Павлина Бохан из спектакля «Поют жаворонки», наша современница, колхозница, умная, волевая, острая на язык, способная показать пример, повести за собой людей—истинная хозяйка жизни. За роль Павлины Вера Николаевна Полло была удостоена Государственной премии СССР.

Много ролей сыграла актриса — всех не перечислить, но самые яркие удачи ожидали ее в спектаклях по пьесам белорусских драматургов, потому что актриса она—очень народная, национальная, умеющая виртуозно воплощать на сцене самобытность белорусского характера во всем его многообразии. И сегодня, если вы придете в театр имени Янки Купалы на нестареющую «Павлинку», вы увидите Веру Николаевну Полло, услышите неповторимые интонации ее голоса. Тридцать третий год она играет Агату, все другие исполнители сменились уже по нескольку раз, а она по-прежнему на каждом спектакле входит в хату Криницких...

Свое семидесятилетие актриса встречает на сцене родного театра, которому она отдала более полувека жизни.

М. ГОРЕЦКАЯ.