

ЯРКИЙ ТАЛАНТ

Народной артистке БССР Вере Полло — 80 лет



В театре был праздник. Уверена, праздник не только Академического театра имени Янки Купалы, а всего искусства республики — на купаловской сцене в тысячный раз играли знаменитую «Павлинку».

Атмосфера в зале с самого начала царила необычайно приподнятая. Сколько теплых слов сказано, сколько цветов преподнесено и сколько приветствий прозвучало перед началом спектакля!

Зал полон желающих посмотреть необычайное представление.

В массовках участвует весь творческий состав...

А когда в последний раз поднялся занавес и зрители, стоя, аплодисментами приветствовали актеров, со сцены легко прыгнул Александр Мороз, игравший Якима, и вывел под руку на свет ramпы статную седовласую женщину. Блеснули ордена и медали на вечернем парчовом платье... Зал узнал народную артистку БССР Веру Николаевну Полло — первую и незабываемую исполнительницу роли Агаты Пустаревич — и взорвался шквалом аплодисментов.

Любители театра и по сей день помнят ее неповторимую Агату — неуклюжую, смешную, с неизменным кнутом в руке, в больших платках, схваченных узлами где-то на темечке, обвешанную башмаками, баранками — всем, что сумела приобрести на ярмарке. Необычайно колоритной, живой и многогранной делала Вера Николаевна Агату: забитой и любознательной, хлопотливой и разговорчивой. С какой страстью рвалась она и петь, и танцевать, как упоено, не в такт музыке, топала огромными сапожками! В ее разговорах с Павлинкой читалась какая-то особенная душевность...

Вера Николаевна единственная из прославленного квинтета первых исполнителей присутствовала в прошлом году на тысячном представлении спектакля. Она с достоинством представляла в этот юбилейный вечер когорту первооткрывателей, мастерству которых «Павлинка» во многом обязана удивительным сценическим долголетием.

Двадцатилетней пришла Полло в хор при купаловском театре. У нее был глубокий мелодичный голос. Она была удивительно красива. А главное — в зорком на таланты коллективе не могло не выясниться,

что девушка эта — талантлива. Что она может стать актрисой. И купаловцы помогли ей выйти на сцену. Именно для нее чуткий педагог, главный режиссер театра, драматург Евстигней Афиногенович Миревич написал роли: Маланы — в пьесе «Карьер товарища Брызгалкина» и Верки — в «Запоют веретена».

С годами мастерство актрисы набирало силу. В буквальном смысле слова блистала она, например, в спектакле «Партизаны» по пьесе К. Крапивы — в роли красавицы-кулачки Катерины, готовой ради денег, ради обогащения заставить любимого и предать, и убить...

Главные удачи ожидали ее в ролях характерных.

Зло, хлестко сыграла горластую, настырную, вульгарную Горлохватскую в комедии К. Крапивы «Кто смеется последним».

Едко и изобретательно — Живку Попович, мещаночку, вознесенную волей случая в госпожи-министерши и совсем потерявшую голову от такого стремительного взлета (спектакль по пьесе Б. Нушича «Госпожа-министерша»).

А те, кто помнит пылких и романтических Ромео и Джульетту — народных артистов СССР и БССР Б. Платонова и И. Жданович, — наверняка вспоминают и кормилицу Джульетты, шумливую, с веселыми ямочками на щеках хохотунью, любящую простецкую шутку, не чающую души в своей ненаглядной воспитаннице. Характер яркий, возрожденческий...

Вера Николаевна подбирала необыкновенные краски, играя женщин из народа — раскованных, бойких, не лезущих за словом в карман. Истинными хозяевами жизни были ее героини — колхозницы: украинка Наталья Ковшик («Калиновая роща» А. Корнейчука) и белоруска Павлина Бохан («Поют жаворонки» К. Крапивы).

Умная и волевая Павлина может и за себя постоять, и за людей, умеет повести за собой. Эта роль актрисы отмечена Государственной премией СССР.

Недавно в разговоре со мной Вера Николаевна с доброй улыбкой вспоминала молодые годы — свои и театра. Как все начиналось, как играли в нетопленных помещениях — согревались энтузиазмом! — как ездили на первые гастроли в вагонах из-под селедки и угля, как рождалась на ее глазах белорусская драматургия. С гордостью говорила она о нынешнем театре имени Янки Купалы.

В становлении его прекрасных традиций есть весомая доля и ее усилий, труда, таланта. Коллективу купаловцев, который в прошлом году отметил свое 60-летие, она отдала почти шестьдесят лет жизни...

Мая ГОРЕЦКАЯ.

За большие заслуги в развитии белорусского советского театрального искусства и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения Указом Президиума Верховного Совета БССР народная артистка Белорусской ССР В. Н. Полло награждена Почетной грамотой Верховного Совета Белорусской ССР.

(БЕЛТА).