

6 ОКТ 1981

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА

КУЛЬТУРА

С телеэкранов

«Советской культуры»

и ТАСС

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

Новое амплуа

Много работы у итальянского пианиста Маурицио Поллини, хорошо знакомого советской публике. Сейчас этот талантливый исполнитель выступает в новом качестве. В итальянском городе Пезаро, на родине Россини, состоялась премьера оперы «Дева озера». Дирижировал оркестром Маурицио Поллини. Опера Россини — в программе фестиваля, посвященного его памяти.

Итальянская газета «Унита» сразу же откликнулась на премьеру, рассказав читателям, с каким восторгом принимала публика новую постановку оперы. Она с успехом шла на сценах Италии в прошлом веке, однако затем была незаслуженно забыта. «Дева озера», созданная по поэме В. Скотта, отличается высокой патетикой, благородной героикой. В этом произведении автор выразил свои свободолюбивые идеи, веру в силу человека, что и привлекло Маурицио Поллини. Как пишет критик «Униты» Эразмо Валенте, «этот музыкант подчеркнул магию и величие музыки Россини, вечную и совершенную красоту, присущую шедеврам».

«Другая критика тоже собирается отметить это событие, — пишет итальянский журнал «Эуропео». — Правые, а им никогда не нравились политические убеждения пианиста, который неизменно поддерживает коммунистов и выступает с концертами перед рабочими на фабриках, оттачивают когти, готовясь в него вцепиться».

Музыкальному миру известно, что Поллини, обладая ог-



ромной работоспособностью и недюжинной памятью, исполняет наизусть сложнейшие сонаты Бетховена. Монументальную партитуру «Девы озера» он тоже выучил наизусть.

Л. ОВСЯННИКОВА.