

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 3 ноября  
1982 г.

г. Москва

Эстрада

# НАЧАЛО ПУТИ

Недавно мы видели на домашнем экране новую телепостановку «Эзоп». Роль Клеи, госпожи Эзоп, играла в ней молодая, но хорошо известная артистка Любовь Полищук. Ее лицо часто встречаешь на кино- и телевизионном экране. А с некоторых пор эту исполнительницу можно увидеть и в постановках Театра миниатюр.

Шестнадцать лет отделяют сегодняшний день актрисы от того момента, когда она приехала из Омска в Москву, чтобы стать студенткой Театрального училища имени Б. В. Щукина. Но случилось так, что на вступительные экзамены опоздала. Вместо училища поступила во Всероссийскую творческую мастерскую эстрадного искусства при Росконцерте, которая в то время готовила молодой эстрадный коллектив для Омской государственной филармонии.

Шли годы. Актриса многому научилась, главное же — приобрела уверенность в своих силах. А потом было приглашение

в Московский мюзик-холл...

Выступив на столичной сцене в музыкальном ревю «Красная стрела» прибывает в Москву, дебютантка из Омска окончательно утвердила свое амплу актрисы синтетического жанра, включающего вокал, хореографию, драматическое искусство. Но она никогда не стремилась ограничить себя рамками одного амплу. На VI Всероссийском конкурсе артистов эстрады Люба получила первую премию за исполнение сатирических монологов.

Возможно, другой бы на ее месте успокоился, но у Полищук не тот характер. Занимать активную жизненную позицию стало насущной необходимостью этой очень трудоспособной, никогда не останавливающейся на достигнутом актрисы. С программой сатирических монологов она отправляется на БАМ, участвует в открытии там первого фестивалю искусства.

И не просто участвует, не просто выступает перед молодыми строи-

телями. «Самым главным были для меня многочисленные встречи с отрядами бамовцев, — говорит актриса, — задуманные беседы с этими удивительными, исполненными неиссякаемой энергии людьми. Чем больше отдаешь сил и времени таким вот встречам-беседам, тем больше они тебе возвращают взамен: и хорошее, по-настоящему творческое настроение, и понимание, знание характеров молодых ребят — юношей и девушек».

Наверное, многое из того, что принесли встречи, поездки, выступления, и легло потом в основу характеров ее героинь в кино.

Первую роль в кино Любовь Полищук сыграла восемь лет назад. Это была девушка Наташа из фильма «Семья Зацепиных». Потом были Мальва в фильме «Вавилон XX», небольшая роль в «Золотой мине», а также гротесковый эпизод «Танго страсти» в телепостановке «Двенадцать стульев», осуществленной М. Захаровым.

Событием, окончательно определившим ее актерскую судьбу, явился для Любы дебют в Московском театре миниатюр в спектакле «Чехонте в Эрмитаже».

Очень помогло ей и то, как признается сама актриса, что она нашла «свой театр», сочетающий в себе как драматические элементы, так и элементы эстрады. Тогда же был сдан еще один экзамен. Любовь Полищук стала студенткой Театрального института имени А. В. Луначарского.

Вполне понятно, что рабочий день молодой актрисы заполнен до предела. И все же общественная жила заставляет ее выступать с сатирическими монологами на столичных предприятиях. Ну, а уж если у театра проходит встреча с московскими рабочими, — Люба активный организатор и неперемный участник таких дел.

Любовь Полищук молодая, но она уже успела пройти немалый путь от эстрадной исполнительницы до актрисы театра и кино. И все же, думается, это только начало.

Е. СТЕПАНОВА,  
Г. МИХАЙЛОВА.