

АВТОГРАФ

Любовь ПОЛИЩУК:

«Не хочу быть одинаковой»

В «Приключениях принца Флоризеля» она была умной, хитрой, привлекательной хозяйкой мебельного магазинчика. В «12 стульях» — молчаливой, но выразительной партнершей Бендера [А. Миронова]. «Эзоп», «Вавилон XX», «Отпуск за свой счет», «Выигрыш одинокого коммерсанта», «Если можешь, прости» — фильмы, в которых снялась актриса Московского театра миниатюр Любовь Полищук. Однако почти все творческие находки, сделанные ею на этих картинах, по ее же словам, сконцентрировались в театральном спектакле «Харм! Чармс! Шардам! или школа клоунов» (постановка М. Левитина) — «моем любимом спектакле».

— Как в жизни, так и на сцене, я стремлюсь не быть одинаковой. Со мной всегда должно что-то происходить. Это мое кредо, — говорит актриса. — В детстве у меня была игра. Если я видела в кино героиню, которая мне безумно нравилась, я «делала» себя такой, как она. И добивалась своего. Я увлекалась Софи Лорен и месяц ходила Софи Лорен. Я видела на экране Зою Космодемьянскую и фантазировала, что она делает за завтраком, в школе. Я была ею. И воображала себя Жанной д'Арк, когда жила в деревне.

С шестнадцати лет Любовь Полищук выступает на эстраде. Была артисткой Омской филармонии. Много пела, танцевала, разыгрывала скетчи. Потом выступала в Московском мюзик-холле, куда ее пригласили на главную роль в спектакле «Красная стрела» прибывает в Москву.

— Сюжет его перекликается с моей судьбой. Героиня осуществляет мечту быть артисткой.

Потом работала в «Москонцерте» и в 1978 году была удостоена первой премии Всесоюзного конкурса артистов эстрады, где читала монологи М. Жванецкого.

— Это были монологи разнообразных женщин. Мне уже тогда хотелось играть разные роли — лирические, трагические, комические. Это возможно только в театре. И так случилось, что с вручением премии режиссер Михаил Левитин пригласил на главную роль в театр миниатюр. «Чехонте в «Эрмитаже» стал пер-

вым моим спектаклем, безумно сложным, до сих пор боюсь его.

«Когда Вы решили, что должны посвятить себя театру?» (Н. Полканов, Брянск).

— Тогда же, на конкурсе. Хотя, как утверждают, еще в раннем детстве я сделала вполне осознанное заявление: «Буду альтисткой». О другой профессии не могло быть и речи, несмотря на то, что в моей семье нет и никогда не было актеров. Мне никто не помогал осуществить мечту. Наоборот, всю жизнь говорили: какая из тебя артистка? Все смеялись над моей неуклюжестью, дразнили лягушонком, некрасивой. А я была упрямой и настырной, хотела доказать обратное. Это было нелегко. Выступая на эстраде, я и думать не думала, что когда-нибудь буду играть в драматических спектаклях. Но, как говорится, если долго мучиться, что-нибудь получится.

«О чем Вы мечтаете?» (О. Никифоров, Пенза).

— Выспаться. Мечтаю войти в форму.

«Какой, по-Вашему, должна быть современница?» (Н. Довлекамова, Тбилиси).

— Разной. Нежной, доброй, выносливой, сильной, веселой, красивой, модной...

«Что бы Вы хотели сами себе пожелать?» (Ф. Кусин, Петрозаводск).

— Чтобы дети мои были здоровы — это я пожелаю себе, а всем — мира и счастья на земле. Чтобы мы не боялись проснуться завтра.

Интервью взяла
А. КОРОЛЕВА.