

Полищук Л.

1985

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

10 АВГ 1985

г. Москва

з. 1174

АКТЕРЫ И РОЛИ



Дом, где меня ждут

Любовь Полищук приехала в Москву из Омска с концертной программой в составе коллектива «Омичи на эстраде». И тут актрису заметили, пригласили в Московский мюзик-холл. Она становится лауреатом Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Вскоре состоялась ее встреча с режиссером Московского театра миниатюр Михаилом Левитиным, который увидел в ней актрису, отвечающую требованиям этого театра.

Ее дебют состоялся в спектакле «Чехонте в «Эрмитаже». Она сыграла несколько ролей: модистку, кокетку, актрису — женщин естественных, открытых, стремящихся к радости, в меру своих возможностей борющихся с тяжестью жизненных забот. Следующий спектакль «Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов» стал очередной ступенькой в творчестве Любозы Полищук. Но на этой ступеньке ей понадобилось умение особого рода — быть клоунессой, в гротесковой, эксцентричной форме говорить о вещах простых, понятных и всем знакомых. Пройдут время, и эта способность актрисы в полной мере проявится в спектакле, премьера которого состоялась недавно, — «Соломенной шляпке» Э. Лабиша. Здесь Полищук вновь появляется перед нами в разных обличьях: наш гид в путешествии по Парижу, пошанная на знаменитостях баронесса, танцовщица «Мулен

Руж» и даже одна из представительниц караульной службы. Для каждой из этих ролей актриса находит свои краски, но их объединяют безудержный оптимизм, естественность и почти детское веселье.

— Работа над каждым спектаклем в нашем театре требует большого труда, — говорит актриса, — я бы сказала, спортивной тренировки. Почти в каждой постановке у нас есть трюки, танцы, клоунада. Пожалуй, в этом и есть своеобразие театра — серьезное, драматическое, подчас трагическое содержание мы стараемся решить в эксцентрической, ярко зрелищной форме.

Человеческая жизнь — это всегда сочетание радости и горя, надежды и отчаяния, смеха и слез. И, думаю, счастье для актера, если ему удастся рассказать обо всем этом в течение одного спектакля.

Я люблю театр, в котором работаю. Это дом, в который я возвращаюсь после съемок, выступлений на эстраде. Дом, где, я знаю, меня ждут.

Г. СИНЕЛЬНИКОВА.