

ИМЕНА

Вчера - хипушница, завтра - респектабельная дама

Рос. вестн. - 1995. - 1 марта

Сначала не было ничего, кроме идеи - создать театр-студию современной пьесы. Поставить спектакль - «Пришел мужчина к женщине». Задействовать в нем Альберта Филозова и Любовь Полищук. Идея принадлежала Иосифу Райхельгаузу, который, волею ее, стал главным режиссером и художественным руководителем еще не имев-

шего ни сцены, ни реквизита театра. Понемногу она реализовывалась. Появилось помещение - сначала комната, потом сцена, которую стали давать по субботам и воскресеньям. Постепенно к ним добавились пятницы. Театр отвоевал часть здания на Трубной площади у издательства «Высшая школа», обосновался в нем и пустил корни.

- Сама я занята только в двух спектаклях - «А чо это ты во фраке?» и «Пришел мужчина к женщине», - рассказывает прима театра Любовь Полищук. - Райхельгауз предлагал мне роль в пьесе «Без зеркала», с которой у меня установились сложные взаимоотношения. В итоге вместе с Мишей Ефремовым, Аликсом Филозовым и Володей Качаном ее играет Ольга Яковлева. Сейчас мы судорожно ищем пьесу, которая, как сказал наш режиссер и художественный руководитель, глубже раскрывала бы мои драматические способности. Я соскучилась по репетициям, жду их почти два года.

- Выходит, в общем-то, вы в

простое?

- Спектакли, в которых я занята в театре на Трубной, идут довольно часто. В театре Чехова играю в пьесах «Чествование» и «Там же, тогда же». Несколько ролей мне досталось в спектакле «Дон Жуан и Дон Кихот». Постоянно участвую в съемках, закончила работу в фильме «Ширли-мырли», трижды снялась в рекламе. Так что скучать не приходится, работа пока есть.

Место на «Трубе», где волею судеб мы обосновались, театральным не считалось. Работали без всякой рекламы, приглашали родных, друзей, из уст в уста разошедших о нас молву. Постепенно подобралась своя публика, в ос-

новном 16 - 17-летние мальчишки. Казалось бы, что они могут понять в заскорузлых отношениях между взрослыми мужчиной и женщиной. А ведь приходят за кулисы со слезами на глазах, благодарят. Это удивительно.

Конечно, среди моих поклонников немало зрелых мужчин и очень много женщин. Каждой хочется хорошо выглядеть, нравиться, а вместо этого приходится вкалывать как лошади весь день. Я всегда искренне играю те чувства, которые испытываю к женщинам, - любовь и бесконечное сострадание.

У меня нет ни ампулы, ни имиджа. Хочу перепробовать сыграть все подряд, вплоть до характеров, ко-



торые мне полностью противоположны. Сегодня я девочка, завтра - хипушница, послезавтра - измотанная старая кляча. Еще через три дня - богатая респектабельная дама, купающаяся в розовых лепестках...

Недавно режиссер хотел снять с репертуара пьесу «Пришел мужчина к женщине». Боялся, что нам надоело играть ее до тошноты. И все-таки передумал. Спектакль по-прежнему собирает публику, принимают его хорошо. Значит, мы еще не успели зашориться, не остановились на достигнутом. Значит, идем вперед!

Андрей ВЕЙМАРН.
Фото В. Ахломова.