

ТВ Парк - 1996. - 17 ию-
ня. - с. 4.

АКТРИСА НЕДЕЛИ



ЧЕТВЕРГ. ОРТ. 21.45

ВОСКРЕСЕНЬЕ. РТР. 21.00

«КАК НЕ СТЫДНО, ТЫ ЖЕ
ВЗРОСЛАЯ ЖЕНЩИНА!»

Говоря о Любви Полищук, знатоки кино вздыхают — она могла бы сыграть столько авантюристок, роковых женщин, колдуний, порочных дам. Но в то время такие персонажи не котировались, а на роли ярких общественниц и морально устойчивых тружениц Любовь Полищук не подходила. Поэтому-то и приходилось играть женщин вроде Веры Николаевны из фильма «В моей смерти прошу винить Клаву К.», чтобы объяснить подрастающему поколению, что именно такие мамы и воспитывают вредных и избалованных дочек. Сама-то она в детстве тоже бывала вредной, и родители в таких случаях воспитывали ее просто — лупили. До сих пор, кстати, именно они — «самые крутые оценщики» ее работ. И легкомысленные роли им не нравятся. После страстного танго с Андреем Мироновым в «Двенадцати стульях» Марка Захарова, где, если помните, героиню Полищук периодически роняют, а ее головой разбивают витрину, мама сказала актрисе: «Как тебе не стыдно, ты же взрослая женщина!».

А между прочим, одна из граней таланта Полищук как раз в том, что она — не взрослая. Взрослая женщина (дело не в возрасте, а в самоощущении) не смогла бы феерически исполнять монологи Жванецкого (большинству дам они вообще не даются), играть в театре «Эрмитаж» в спектаклях по Хармсу, так петь, так танцевать...

С детства она мечтала побыть балериной, хотя бы постоять на пуантах, и мама сшила ей из марли и простыни «пачку». «И вот, «на старости лет» свершилось: я в пачке и на пуантах в спектакле театра «Школа современной пьесы» «А чой-то ты во фраке?». Кстати, состав игравших эту пьесу актеров, в который входила Любовь Полищук, пользовался сногшибательным успехом...

На этой неделе телеканалы поражают нас сразу двумя фильмами с участием актрисы — «Любовь с привилегиями» и «Моя морячка».