

25.02.98

Томшице Любовь

Чем вы объясняете успех этого спектакля?

- Тем, что каждый из нас вложил в него частичку своей души. Я имею в виду не только актеров, но и всех, кто имел непосредственное отношение к постановке. В том числе, конечно, автора пьесы Габриэля Аруйо, которого у нас в России никто не знает. "Квартет для Лауры" - это такая легкая французская комедия с хорошими костюмами, прекрасной музыкой и танцами. Кроме меня в спектакле заняты еще Алексей Макаров, Николай Добрынин, Александр Зуев и Леонид Лютвинский. Трое последних хорошо известны зрителю по нашему последнему спектаклю "Служанки".

- Немногие из видевших спектакль знают, что Алексей Макаров - ваш сын.

- До самого недавнего времени об этом не знали даже в Театре имени Моссовета, актером которого он работает. Сам он категорически это скрывал. Он и фамилию по этой причине не поменял - охранял свою независимость. Я даже не знала, что он поступил в театральный. Была против этого. Он это отлично знал, но... Дети ведь абсолютно уверены, что они умнее своих родителей. Теперь он об этом жалеет. Говорит: "Мам, какая ты была умница..."

- У вас еще есть младшая дочь... Как ее зовут?

- По паспорту - Мариэттой, в честь прабабушки. А в жизни - Машенькой, Маней. Кстати, ее фамилия - Цигаль. Сын, как я уже сказала - Макаров. Я сама - Полищук. Вот такая у нас интернациональная семья.

- Ваша дочь - достойная смена маме у кухонной плиты?

- Ей еще только тринадцать. Она пока скорее потребитель, чем хозяйка. У нас вторая хозяйка - мой муж.

- Для любого артиста его творчество и быт - вещи очень трудно соединимые. Насколько вам самой удается их сочетать?

- В этом смысле у меня все складывается удачно. Муж прекрасно готовит, да и вообще по дому может отлично сообразить что к чему. Когда я уезжаю на гастроли, совершенно спокойно на за свой домашний очаг. Но в принципе вы правы - если артист позволяет затянуть себя быту, то это уже не артист.

- И все-таки артист - тоже человек, который вынужден иногда заглядывать в холодильник. А как продукты туда попадают в вашей семье?

- Сегодня продукты в нашем холодильнике - в частности, бананы, перец болгарский, лук репчатый, лук зеленый, авокадо и хлеб, - появились из моих пакетов, которые я собственноручно притаранила из трех магазинов. Но вообще в этом отношении у нас все поровну - и дочка, и муж по возможности вносят свою лепту в это святое дело. Сын живет от нас отдельно. Если же говорить о холодильной стратегии вообще, то мы стараемся забивать сей агрегат капитально, чтобы каждый день не дергаться по этому поводу, потому что это действи-

тельно отнимает массу времени.

- У вас довольно солидный родительский опыт. Есть ли какие-то педагогические теории, которым вы стараетесь следовать?

- Я читала и Спока, и другие умные и полезные книжки. Но на практике, как и всякая другая нормальная мать, больше исхожу из своей женской интуиции, которая, как я считаю, у меня достаточно развита. Тем более что у меня

Она, конечно, непросто ребенок. Но когда я вспоминаю себя в этом возрасте, мне кажется, что это просто ангел по сравнению со мной. Я, слава Богу, не забываю, что и сама была оторва будь здоров. Это во время останавливает и не позволяет быть диктатором. Семейная диктатура дает очень плохие результаты.

- Значит, ваша теория воспитания заключается в том, что...

такой популярной актрисы, как вы. А вот справились ли ваши дети с соблазном использовать вашу известность, ваше имя в своих корыстных целях?

- Когда моя дочь была маленькой, она этим спекулировала совершенно точно. Какое-то время я об этом, конечно, ничего не знала, пока однажды мне кто-то не рассказал, что при любых возникающих конфликтах она первым делом начинала выдвигать-

столько очевидно!.. Но ничего не происходит. Видимо, кому-то это очень невыгодно.

- Вы не боитесь, что после такого одобрения народной артистки Любови Полищук под стяги армии путан хлынут новые батальоны?

- Да куда уже больше? Все, кто хотел, уже давно встал под эти самые стяги, меньше всего обращающая внимание на чьи-то осуждения или запреты. Посмо-

ктере больше всего мешает вам в жизни?

- Доверчивость. В моей жизни так часто опровергалась известная социалистическая поговорка "Человек человеку - друг, товарищ и брат". К жизни гораздо ближе другая: "Доверяй, но проверяй".

- И где, на ваш искушенный взгляд, проходит та грань, до которой еще можно доверять, а после которой - обязательно надо проверить?

- В том-то все и дело. Я этой грани не вижу. И при всей своей интуиции я очень часто ошибаюсь.

Вы понимаете, я из провинции. А в провинции народ чище. Здесь - не обижайтесь - намного больше грязи. Я очень хорошо - на собственной, так сказать, шкуре - прочувствовала эту разницу, когда приехала в Москву. Постепенно жизнь научила: не надо так уж до конца раскрываться и до конца доверять. Надо во всем быть сдержаннее. И немного.

С возрастом я стала хуже - менее доверчива. А где проходит эта грань?.. Где-то на уровне подсознания. Где-то там, в мозжечке... Точнее я выразить не могу.

Последствия?.. Не могу сказать, что я обидчива. Скорее - вспыльчива. Но отходчива. Но каждый раз, когда тебя обманывают, используют в своих интересах - это сильная душевная травма. У меня надолго остаются рубцы. Правда, в последнее время их стало меньше. Наверное, кожа стала потоньше...

- Надеемся, что наша встреча не добьет вам новых рубцов. Ведь чего греха таить! - многие из тех, кому приходится давать интервью, потом жалеют об этом и не скрывают своих претензий к журналистам. Можете и вы бросить камень в наш огород. На какие из заданных нами вопросов вы, будь ваша воля, предпочли бы вообще не отвечать?

- Я очень не люблю давать интервью - вы немногие из тех, кто меня уговорил, - потому что слишком много копают про быт. Какую колбасу я люблю, какого цвета обои в моей спальне, сколько у меня любовников, как часто их меняю и так далее. Заходят с разных сторон, но по сути - всегда одно и то же. Обидно и скучно тратить на подобные "беседы" свое время. Считаю, что актер или актриса все-таки должны быть за какой-то завесой, сохраняющей тайну их личной жизни от любопытствующих глаз. По этой причине категорически отказываюсь от всех этих расплывшихся телешоу: после съемок сразу начинаются интервью, которые сейчас берут все - начиная от дикторов новостей до ведущих программы "Здоровье". Мне гораздо интереснее читать какие-то рассуждения обо мне, чем то, что я говорю своими словами. Каждый раз, когда я прочитываю очередное вырванное у меня интервью, мне становится дурно. Какая-то ахинея... Не знаю, кто виноват в этом больше - журналисты или я сама...

Сергей ИГНАТОВ
Сергей СЕРГЕЕВ

Любовь ПОЛИЩУК: МНЕ МЕШАЕТ МОЯ ДОВЕРЧИВОСТЬ

Недавно в культурном центре "Меридиан" шел один из самых популярных спектаклей сезона "Квартет для Лауры", в котором главную и единственную женскую роль исполняет Любовь Полищук. Три представления из четырех прошли с полным аншлагом, что редкость и для куда более именитых столичных театров. Любовь Григорьевна любезно согласилась дать интервью нашей газете.



было непросто с дочерью... После рождения она очень долго болела, да и я тоже непросто себя чувствовала. А в таких случаях не до Спока, не до каких-то определенных правил - больше руководствуешься состоянием и ощущением друг друга.

А проблемы, конечно, возникают - и чем старше дети, тем больше проблем. Далеко не простые ситуации бывают и в школьном дворе, и в подъездах, и в отношениях с мальчиками и подружками. Недавно пришла у дочери зажигалку и косметику, которая, даже если это подделка, все равно недешево стоит. "Я экономлю деньги на завтраках! - не без вызова объяснила она мне. - Разве я не имею права? Имеешь, но разве нельзя потратить деньги - тем более в буквальном смысле оторванные от себя - с большей пользой? И зачем ты покупаешь крем-пудру "Макс Фактор", если у тебя такая прекрасная гладкая кожа?..

- В первую очередь детей надо очень любить. Я, конечно, говорю банальные вещи, но тем не менее это так. А еще с ними нужно разговаривать. Не морали читать по любому поводу, а раз-го-ва-ри-вать. На самые разные темы: жизни, любви, секса, домашнего хозяйства, отношения к своему телу и о массе всего другого. И уж тем более если ребенок, краснея, о чем-то тебя спросил, значит этот вопрос у него назрел, и ему нужно это объяснить, пусть даже краснеть при этом буду сама. Иначе его за пару минут "просветят" более образованные друзья-подружки в ближайшей пивной. И цельность твою вина, если он что-то не так поймет, и от чего ты не сможешь его убедить.

- И хватает времени на претворение всего этого в жизнь?

- К сожалению, нет. Когда ко мне прилетала мама из Омска, она была в ужасе от режима моей жизни.

- Это естественно для

ся: "...Ты на меня?! А ты знаешь, кто я такая? Ты знаешь, кто у меня мать?!" Узнав об этом, я пришла в ужас. Потом долго объясняла, как это постыдно и низко. Поняла ли она? Надеюсь...

...Сейчас? Этого я не знаю, но думаю, что иногда она все же это делает - может быть, только уже не в такой примитивно-детсадовской форме, как тогда.

Вот Алексей в этом смысле ей полная противоположность. О том, что он до последнего времени скрывал в своем театре, что он мой сын, я уже говорила.

- В "Квартете для Лауры", где вы вместе играете, вы исполняете роль весьма эксцентричной особы, которая, обзаведясь любовником, намеренно ставит об этом в известность мужа - просто из любопытства посмотреть на его реакцию. Вспоминается ваша давняя, запомнившаяся многим, роль в шумевшей "Интердевочке", где вы явно сочувственно сыграли даму еще более легкого поведения...

- Это вы верно подметили. Мне жаль этих женщин и не считаю, что они в этом виноваты. И какой бы ни была моя героиня, всегда ей сочувствую и всегда хочу ее оправдать.

Я очень люблю всех женщин. И всех мужчин тоже очень люблю. И это замечательно, когда они доставляют удовольствие друг другу. Всякая профессия имеет право на жизнь - и шпиона, и могольщика, и проститутки. Женщины оказывают мужчинам сексуальные услуги за деньги с незапамятных времен - это профессия одна из самых древнейших. Так разумно ли закрывать на эту очевидность глаза? Это глупость, из-за которой страдают и те, и другие - от болезни, бандитского беспредела, милицейского произвола, мошенников и садистов. Если это дело легализовать, всей этой криминальной грязи станет намного меньше. Это на-

трите, что творится вечерами на нашей Тверской! После недавнего спектакля я просто выехать не могла! Только в нашем дворе два десятка молодых девчонок стояли плотным строем под светом фар и, распакуив шубки, весело демонстрировали свои прелести. И были так мало похожи на затравленных жизненными обстоятельствами мучениц.

- Давайте переведем беседу на более возвышенные темы.

...Широкой публике вы больше известны как актриса кино. А мы видели вас во время репетиции. Ваши глаза просто излучали фонтаны света - простите за сравнение, - как у вперывшие влюбившейся девушки. Театральная сцена вам ближе съемочной площадке кино?

- Мне не нравится Любовь Полищук как актриса кино. Мне вообще не повезло с кино. Там у меня не было серьезных предложений. То же и с телевидением, на которое меня просто не пускали 12 лет. Был там один то-варищ, который говорил: "Даже кинопробу мне не показывайте - у этой артистки несоветское лицо". А когда лицо стало нормальное, советское, то бишь российское, для кино я как бы уже постарела. И то, что могла хорошо сыграть на киноэкране, прекрасно делают молоденькие девчонки. Может быть, с чуть меньшим темпераментом...

В кино возраст заметен сильнее, чем на театральной сцене или даже в жизни. Когда еду на машине - а я просто обожаю водить, - многие в соседних машинах меня узнают, опускают окна и говорят всякие приятные комплименты. А некоторые даже кричат: "Любоня! Я вас так люблю! Умоляю - поехали пить шампанское!" Наверное, думаю, что я очень молоденькая.

- Практически все ваши героини в театре и кино - дамы с характером. А что в вашем собственном хара-