

Любовь Полещук ^{Собеседник} -2003- ЧИОНА. **борется с простудой** -с.19

— На улице жара, а я ухитрилась простудиться! Теперь хриплю, голос на грани срыва. Так что лечусь. В двух спектаклях, в которых я играю, без голоса никуда. Один из них называется «Берлиоз». Пьеса Сергея Коробкова в постановке Михаила Скоморохова. Это рассказ о жизни французского композитора Гектора Берлиоза, который умирает от рака. Его мозг отуманен морфием, мысли путаются. Я поначалу предстаю в роли сиделки, а потом оказываюсь первой любовью гения и вместе с друзьями скрашиваю его последние часы...

Не менее интересна постановка, в которой меня можно будет увидеть — «Свободная пара». Это довольно странный спектакль о любви и ревности.

Речь там идет о супружеской паре, решившей испытать на себе, что значит жить свободно, без всяких обязательств. Выходит очень интересно. Ведь, кроме меня, в постановке задействованы Мария Аронова и Борис Щербаков. Работа конечно же мне в удовольствие, но это тяжело — играть сразу в двух спектаклях. Вот отыграю все как следует и больше на себя такого труда не взвалю.



А пока надо еще и о гастроях думать. Скоро они начнутся. Сначала еду в Новосибирск со спектаклем «Любовное свидание», потом, в середине лета, в Америку с «Искушением», а 11 сентября — в Канаду. Но и для отдыха время выкрою. Поеду на дачу в конце августа — начале сентября. Хотя телевизора посмотрю вдоволь. Если бы вы знали, как я жалею, что не смогла посмотреть «Идиота» по телевизору — застала только пару серий, и то урывками. Я ведь очень люблю Достоевского, а Машков и Миرون в своих ролях просто гениальны. Меня вообще очень радует, что в последнее время наши сериалы стали снимать намного лучше. Вот и мой сын Леша Макаров — я говорю это не как мать, а как коллега — очень много сейчас снимается. Например, в «Ростове-папе», а сейчас еще и в «Тихом московском дворике».

■ Анна Монаенко.