

19/09/05  
(1 сеп.)  
Пампуки Любови

(19) - 2005

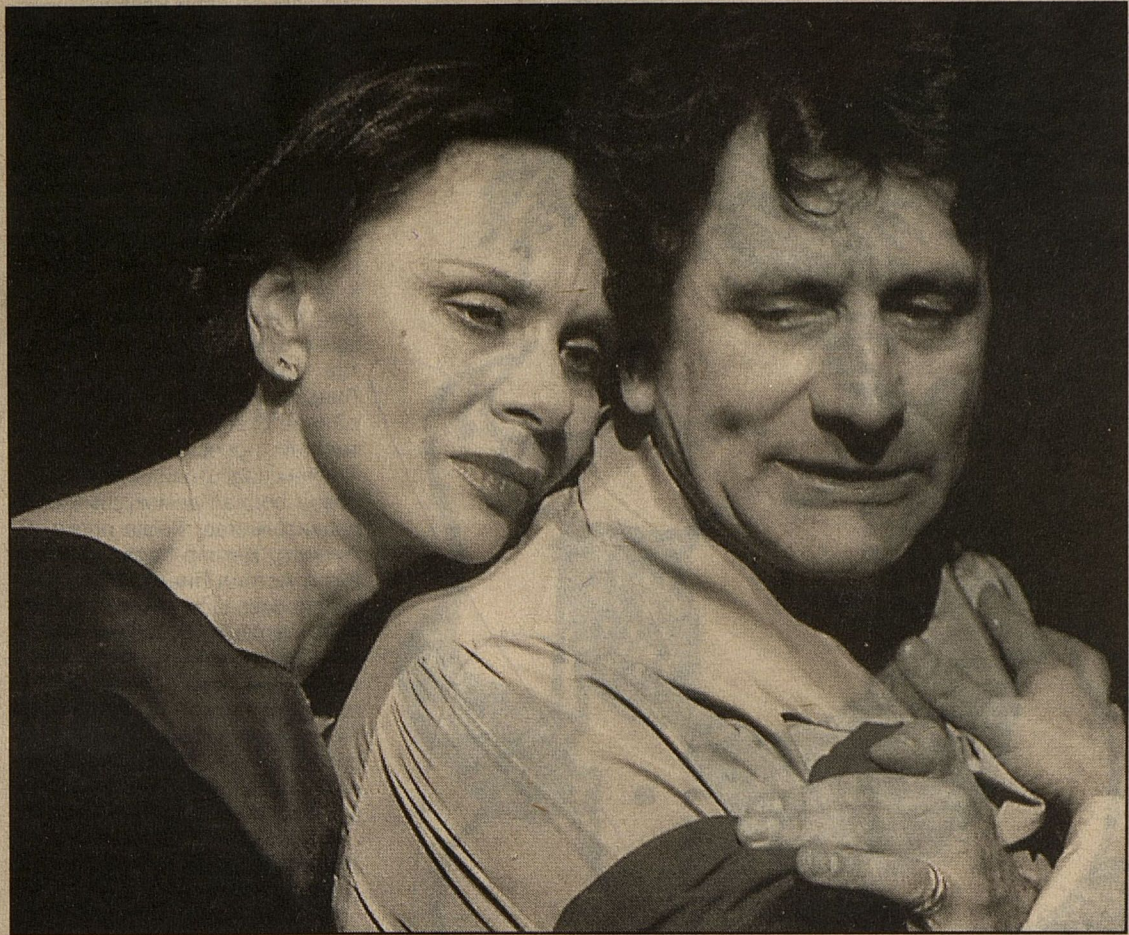
**Звезда театра, кино и телевидения, она вновь переживает взлет популярности. Она была и эстрадницей, и танцовщицей, и альтернативным секс-символом, но всегда оставалась экзотической жемчужиной в россыпи российских актеров.**

**НЕСОВЕТСКОЕ ЛИЦО**

Полищук Любовь Григорьевна родилась 21 мая 1949 года в Омске в рабочей семье. Полищук жили непросто – кроме Любы в семье было еще трое детей, а работал один отец – прорабом на стройке. Их дом скорее напоминал барак, топили печь, чтобы приготовить еду, а воду носили из колодца ведрами на коромысле. При этом будущая Народная артистка России росла хохотушкой и плясуньей, хорошо училась, была душой компании и заводилой в играх, хотя, по собственному призванию, уже лет с семи предпочитала подружкам компанию мальчиков. С ними она лазила по деревьям, гоняла на великах и даже играла в футбол и «в ножички». Во время учебы в школе занималась пением и бальными танцами, а с восьмого класса буквально заболела театром. Иногда, когда позволяли средства, ходила на спектакли Омского Драматического, но гораздо больше любила смотреть по «общему» домашнему телевизору классику в исполнении столичных и ленинградских артистов – Гиацинтовой, Марецкой, Васильевой, Грибова, Яншина. Решение стать актрисой пришло после бессонных ночей со слезами и наедине с «подушкой девичьей подружкой», и оказалось полной неожиданностью и даже подлинным ударом для ее родителей: они хотели, чтобы дочь поступила в местный Политехнический и стала инженером.

**В МОСКВУ!**

Так или иначе, после окончания средней школы Люба По-



# Любовь ПОЛИЩУК НЕ ГАДАЙТЕ НА ЛЮБИМЫХ!

лищук, подобно тысячам других юных провинциалок прекрасных 60-х, отправилась в Москву за счастьем, – в лучшем платье, перешитом из школьной формы, с бронированным деревянным чемоданом, тридцатью рублями в кармане, жутким разговором и огромными амбициями. Как говорится, все или ничего! Судьба предложила свой вариант – Люба опоздала на экзамены в творческие вузы, а потому поступила во Всероссийские творческие мастерские эстрадного искусства. Поступила тоже с приключениями. Обойдя

все театральные училища, и по-

няв, что поезд ушел, Полищук сидела на Казанском вокзале и ревела. К ней подошел некий благообразный дедушка, погладил по головке и посоветовал идти «в цирковые». И даже назвал адрес. Девушка подумала, что это был ее ангел-хранитель, и «ринулась поступать». И хотя по незнанию Москвы все отчаянно перепутала, и вместо Эстрадно-Циркового училища пришла в совершенно другое место, это определило ее дальнейшую судьбу.

**ЦАРЬ-ДЕВИЦА**

Несмотря на неполные шестнадцать лет, у Любы были великолепные физические данные, а показанные ей специально подготовленные номера «Танец Чикиты» и «Песенка о вольном ветре» просто сразили приемную комиссию. Всех, кроме одного – некоего бывшего танцовщика с золотыми зубами. «У вас какое-то советское лицо!» – поморщившись, сказал он абитуриентке. Если бы он знал, как он прав, этот безвестный театральный чиновник, и сколько ролей блестящих иностранок сыграет в будущем эта тоненькая, чуть угловатая сибирячка! К его мнению, по счастью, не прислушались, и зачисление состоялось.

Эйфория от достигнутых успехов и вообще от столицы нашей Родины прошла довольно быстро, а настоящие трудности только начинались. Чтобы добавить себе шансов при поступлении, абитуриентка Полищук мужественно отказалась от общепития, а знакомых и родственников в Москве у нее не было никаких.

**жилья: наглаживая единственное платье, оставила на весь день включенным уют и чуть не спалила съемную квартиру. Когда же меня выгнали, я ночевала во дворах и в подъездах, а чемоданчик мой лежал в камере хранения на Белорусском вокзале.**

Но удары держать юная студентка умела. Разобралась, наконец, с жильем, поселившись в комнатухе коммуналки, в качестве домработницы у коменданта Военно-морского училища(!). Отваживалась незваных кавалеров, причем, некоторых при помощи природной физической силы – на память об этих непростых днях осталось порванное ухо. Подрабатывала няней, сторожихой и штукатуром на стройке, и даже скопила немного денег на новый наряд и на подарки родителям и сестрам. В 1967 году с дипломом в том же чемодане, необыкновенным опытом и свежеприобретенном столичным шармом Люба вернулась домой.

**– Мама на станции увидела мой совершенно космический столичный макияж, мои брюки и туфли на платформе, и чуть не упала в обморок. Артистка приехала!**

Об артистке Полищук впервые заговорили, когда она начала выступать с веселым и разношерстным коллективом «Омичи на эстраде». Поскольку она всю предыдущую жизнь пела и танцевала, то мечтала попасть в какой-нибудь музыкальный ансамбль. И вот услышала, что «Омичи» объявляют набор молодых участниц. Выпускницу столичного училища, взяли сразу, без собеседования, а через месяц от перенапряжения она потеряла голос. И ей предложили переквалифицироваться в

артистку разговорного жанра при Омской филармонии. Поначалу молодая танцовщица и певица вообще не понимала, что это такое, спрашивала: «Это стихи, что ли, читать?» «Омичи» тогда ставили огромную программу, в которой участвовало 30 человек. В первом отделении – сказка «Конек-Горбунок на новый лад», где Полищук была одновременно и Горбунком, и Царь-девицей. Спектакль имел оглушительный успех, ей тогда впервые подарили цветы поклонники. С «Омичами» она отработала семь лет, и до сих пор вспоминает эти годы с теплотой и любовью.

В этом же ансамбле она познакомилась со своим первым мужем, актером Валерием Макаровым. Это не была любовь с первого взгляда, но это была любовь – молодые, энергичные, полные радужных надежд люди были вместе и на сцене, и дома, и казалось, были созданы друг для друга. Вскоре родился сынишка, которого назвали Алешей, и который сопровождал родителей на гастролях, и фактически рос за кулисами. Забегая вперед, скажу, что он так стал актером, несмотря на протесты матери, и карьера его сегодня развивается довольно успешно. Увы, творческий союз оказался более прочным, чем союз гражданский – спустя пять лет супруги развелись. И бывшая Царь-девица осталась одна с четырехлетним малышом на руках.

**ВАЖНЕЙШЕЕ ИЗ ИСКУССТВ**

В 71-м Любовь Полищук, уже опытную «работницу разговорного жанра» неожиданно приглашают в Московский Мюзикхолл. Тогда она впервые столкнулась со странным, совершенно мистическим своим отношением с силами судьбы.

**– Семь, видимо, мое счастливое число. Я каждые семь лет меняю работу. В 1978-м я решила уволиться, потому что Леша уже пошел в школу. Работала в «Москонцерте». Выступала с монологами и миниатюрами, честно говоря, заскучала. Потом семь лет провела в театре миниатюр Михаила Ливитина (сегодня – Театр «Эрмитаж»). А когда родила второго ребенка (дочку Марусю), два года не работала вовсе. Затем меня пригласили в театр «Школа современной пьесы», мы начали с Аликом Филозовым со спектакля «Пришел мужчина к женщине». Семь лет – и я снова ушла.**

Но за эти магические семилетние периоды в жизни актрисы многое изменилось – и, прежде всего, она начала сниматься в кино. Отчего-то считается, что первым звездным эпизодом Полищук стало гротескное знойное танго в паре с Андреем Мироновым в «Двенадцати стульях» Марка Захарова. Якобы, после этого фильма она проснулась знаменитой на всю страну.

**– Андрюша сорок дублей буквально таскал меня на себе. И это при моих-то габаритах! Зато сцена получилась на все сто. Правда, там были еще акробатические фрагменты, которые не вошли.**

На самом деле, это была уже ее десятая роль. Первым стал эпизод в картине «Скворец и Лира», еще в 73-м, где послед-





ний раз на экране появилась ее тезка, великая Любовь Орлова. Фильм получился откровенно неудачным и в наши дни совершенно забыт, но молодую актрису с экстравагантной внешностью запомнили – ей оставалось только ждать своего часа. Об этом же ей сказала и старая гадалка, остановившая тогда еще малоизвестную актрису на улице, буквально схватив ее за руку. Обычно сторонящаяся всяких предсказателей, на этот раз она прислушалась к ее словам.

**– Цыганка нагадала мне перемены, успех и славу, и казенный дом. Я сначала испугалась: думала – тюрьма, а потом поняла – Мосфильм!**

В конце 70-х интересные киношные предложения посыпались, как из рога изобилия, причем, самых разнообразных жанров – социальная мелодрама «Семья Зацепиных» и детектив «Золотая мина», костюмированная комедия «Дуэнья» и историческая драма «Юлия Вревская». Несомненными удачами, принесшими не только популярность и вес в актерских кругах, но и горячую любовь зрителей, стали роли хозяйки



бара, мулатки Куини в великолепном фантастическом мюзикле «31 июня» и помощницы Клетчатого Жаннетт в ироническом телевизионном детективе «Приключения принца Флоризеля (Клуб самоубийц)». Роль было столько, что многие из них актриса сегодня уже и не помнит, а от каких-то, внешне достаточно интересных, сознательно отказалась: отношения с Судьбой все еще были далеки от совершенства и требовали соблюдения правил игры.

**– Мне предлагали то сыграть женщину, которая умирает от рака, то большую туберкулезом. Не знаю, может, я так и выгляжу, но пока не готова играть подобных персонажей. К тому же это очень плохая примета. Многие артисты верят: полежал в гробу на съемках – скоро окажешься там по-настоящему.**

#### МОЯ ПРЕКРАСНАЯ МАМА

Мало кто знает, что, будучи известной киноактрисой, Любовь Полищук продолжала работать в разговорном жанре, а попутно училась в ГИТИСе – закончила его заочно, в 1985 году.

Из-за конфликта с руководством киностудии «Мосфильм», ей фактически не разрешали сниматься в главных ролях, поэтому до конца 80-х годов она появлялась в кино не очень часто. Среди ее тогдашних работ роли в таких заметных лентах, как «Эзоп» и «Тайна Черных Дроздов», и особенно в «Змеелове», где в полной мере раскрылось ее отрицательное обаяние и непривычный для советского зрителя откровенный эротизм. Впоследствии актрису даже упорно называли одним из секс-символов эпохи, правда, тогда этого слова еще просто не знали.

Нельзя не отметить, что перестройка в нашей жизни и перестройка в кино не слишком сильно своротили с пути истинного нашу героиню – она прекрасно нашла свою нишу и начала сниматься в картинах «новой эпохи» едва ли не активнее, чем прежде.

В 1989 году на экраны выходит ставший культовым фильм «Интердевочка» Петра Тодоровского, и снискавшие особую зрительскую любовь комедии Анатолия Эйрамджана – «Моя морячка», «Импотент», «Бабник» и другие. Легковесные и неприятельные, они были отличной альтернативой хлынувшим мутным потоком чернушным детективам и низкопробным боевикам с каратистами вместо актеров на заглавных ролях. Огромный резонанс имела также эпохальная комедия Владимира Меньшова «Ширли-мырли», где Полищук в очередной раз сыграла иностранку. Как тут не вспомнить по несоветское лицо!

В то время она выходит замуж за известного художника-анималиста Сергея Цигалья, внука знаменитой писательницы Мариэтты Шагинян. Хотела как можно больше времени отдавать семье и детям, но, увы, – не получалось. «Ты вежливая только ночью!» – обижено говорила ей маленькая Машка. Еще один парадокс – суперпопулярная актриса Полищук гораздо больше ценила свои элитарные театральные работы, чем громкие роли на большом экране. И это во времена серьезного театрального кризиса, когда народ фактически перестал ходить в театр!

**– Со всеми ролями, о которых я мечтала, я пролетела, как фанера над Парижем. По возрасту они уже не проходят. Моя любимая, так и не сыгранная роль – это, конечно, Настасья Филипповна или «Моя прекрасная леди». Не случилось – очередная гримаса судьбы.**

Вместо «прекрасной леди» получилась «прекрасная няня» – очередное массовое зашкаливание народных симпатий на фоне роли мамы главной героини Вики: взбалмошной, обаятельной и вечно молодой. Сегодня Полищук все больше играет мам, и, как это ни странно, своей энергетикой и откровенной сексуальностью они напрочь забивают безликих молоденьких старлеток.

#### ЛИНИИ ЖИЗНИ

Судьба не любит шуток. Или мы просто не понимаем ее чувства юмора. В жизни Любви Григорьевны все повторилось – ее дети Маша и Леша однозначно решили стать артистами, и теперь уже она пыталась направить их в нормальный вуз, и всячески отговаривала от повторе-



ния ошибок матери. А в ситуации с Машей, откровенничает актриса, даже активно мешала. Не вышло – оба ребенка выбрали театральную карьеру и неплохо, надо признаться, себя в ней чувствуют. А уж чего только не делала их мама, чтобы как-то повлиять на ситуацию...

**– Мы с Лешей вместе играли в спектакле «Квартет для Лауры» Андрея Житинкина, где сын по ходу действия был моим мужем. Он замечательный артист, очень темпераментный, острохарактерный, ритмичный. Хотя сначала было не очень удобно смотреть на него глазами не матери, а жены. Житинкин кричал из зала: «Леша, ну что же ты, ну хоть чуть-чуть поприветствуй маму!». А я орала в ответ: «Ну, не зови меня мамой хотя бы!». А когда пришел зритель, все встало на свои места. Никаких мам и сыновей.**

– Сегодня Любовь Полищук находится на самом пике своей творческой карьеры. Не так давно она получила звание Народной Артистки Российской Федерации. На торжественной церемонии вручения актриса с трудом сдерживала слезы: неужели она достигла того же, что и кумиры ее детства, на которых она когда-то смотрела с завмиранием сердца? Одной из самых свежих ее ролей стала Клавдия Плавникова в мультимедийном телесериале «Звезда эпохи» на Первом канале. Она фактически прикоснулась к тому волшебному и столь дорогому для нее времени, со всей силой таланта высказала свое к нему отношение. А еще Любовь Григорьевна по-прежнему много работает в театре, так что, по ее признанию, ни на что другое времени не остается. Хотя бы на ответы на вопросы «ВК»

**– Правда, что вы очень суеверны?**

– Это не суеверия, это такие правила отношения с Судьбой и с Жизнью. Например, я твердо знаю, что нельзя гадать на любимых и близких людей. Нельзя и все, если они вам действительно дороги!

**– У вас, должно быть, много поклонников. Назойливое внимание не раздражает?**

– По-всякому бывало! Каких только людей не встречала! Одного моего поклонника звали Сергей. Он не пропускал ни одного спектакля, всегда сидел в первом ряду. И что бы я ни играла, какое бы «вульгарите» ни изображала, всегда посылал мне цветы с одной и той же запиской: «Вы сама чистота, красота, божество!».

Еще, помню, девчонка была очень надоедливая. Мы к тому времени жили с Алешкой на седьмом этаже в общежитии. Она приходила на лестничную площадку и кричала через закрытую дверь: «Если вы меня не пустите, я выброшусь с седьмого этажа». Приходилось пускать. Она сидела тупо на кухне и все повторяла: «Я хочу дышать с вами одним воздухом».

**– Что вас может огорчить?**

– Рабское выражение глаз у мужчин. Мне от этого так оскорбительно и обидно становится, что комок к горлу подкатывает. Почему ты стоишь, согнувшись? Даже перед гаишником?! Ты же мужчина! Еще не нравится, что у нас в Москве отдается предпочтение строительству всяких гипермаркетов. Лучше бы очистили водоемы – город же задыхается. Еще не люблю бескультурья – когда люди оставляют грязь после себя. Руки бы отрывала!

**– А что радует?**

– Дети, друзья, моя кошка. Красивые люди на улицах. Знаете, еще очень люблю страдать. Потому, что после страдания наступает прекрасное время.

Подготовил  
Константин ЧЕРУНОВ