

Полищук Леонид

28.01.99

## ВЫСТАВКИ

**В** пятницу вечером закроется уникальная выставка в ЦДХ живописцев-монументалистов Леонида Полищука и Светланы Щербининой. Залы второго этажа поделили два путеводных символа — "Боль" и "Любовь".

Глазам входящего открывается шестиметровая работа "Реабилитация", написанная на досках. Это расстрел Тухачевского, Бухарина,

## БОЛЬ И ЛЮБОВЬ

Мейерхольда, Чайнова. И отца художника, Григория Полищука, председателя Техноэкспорта СССР в 1938 году. Дальше идут жертвы репрессий — его мать и знаменитые люди: Клюев, Шаламов, Солженицын, Анастасия Цветаева... И сколько еще их было — безвинно репрессированных наших сограждан. Паулину Мясникову художники изобразили за спиной А.И. Цветаевой. Когда Галина Волчек ставила в "Современнике" "Крутой маршрут", то пригласила ее в театр, и бывшая узница рассказала о тяготах своей лагерной жизни так подробно и образно, что стала участницей спектакля. Напротив висит огромная (5,5 на 3,5 метра) "Голгофа", посвященная Сахарову. В центре — распятый Христос. Справа взмошел на Голгофу Андрей Дмитриевич. Третий крест свободен. Кто будет этот многострадалец? Россия отыщет свою жертву. "Плач по афганцу", "Колесо" завершают скорбную тему.

Цикл "Любовь" автобиографичен: оставшись без отца и матери, 13-летний Леня Полищук оказался в чужом доме. И 10-летняя девочка угадала его склонности, подарила ему книгу знаменитого итальянца Дж. Вазари "Жизнь замечательных живописцев". И перед ним открылись такие дали, куда он устремился со всей страстью. Он копировал репродукции великих мастеров и отправлял матери в ссылку.

Эта экспозиция — тоже дитя любви: почти 50 лет Леонид и Светлана вместе восходят на свою Голгофу. И, увы, у них уже нет в запасе ни времени, ни денег, чтобы выставить еще раз свои вещи. Торопитесь их увидеть.

Наталья ДАРДЫКИНА.

Мейерхольда - 1999 - 27 янв. - с 4.