

Сорок монументальных лет

Юбилейная выставка Леонида Полищука
и Светланы Щербининой

Из-за творчества Полищука и Щербининой много уже лет назад одна моя обыкновенная поездка на такси чуть не закончилась больничной койкой. Ну не бывал я до того на улице Островитянова у здания 2-го медицинского института. И водитель не бывал. Поэтому наши головы с разинутыми ртами поворачивались налево синхронно. Не смотреть на эту фантастическую мозаику было нельзя. Хотя водитель-то за дорогой следить был обязан. Но такова сила этого искусства, что ничего вокруг не замечаешь. Даже встречного грузовика.

Внутрь здания я попал гораздо позже и опять случайно. Впрочем, такое ощущение, что все работы этих художников возникли и сохранились только благодаря какому-то невероятному расположению звезд. Судьба была архитекторам задумать проект с коридором размером с футбольное поле. Судьба привела в этот коридор Леонида Полищука и Светлану Щербинину и дала им возможность расписать всю эту стену. И судьба защитила художников и их детище, когда какой-то высочайший маразматик из тогдашнего политбюро топал ногами, случайно увидев их творение.

Не всем работам Полищука и Щербининой так повезло. Пожалуй, наоборот, эти художники — чемпионы среди коллег-монументалистов по количеству несовпадений с властями. Памятник академику Губкину в Сургуте снесли бульдозером за день до открытия по приказу местного секретаря горкома. Художники отдали памятнику семь лет жизни. Для Полищука, чьи

родители были репрессированы, это был не просто удар, а издевка. Пережили и это.

Монументальное искусство на самом деле моментальное, ибо в большинстве своем, как бабочка, оно доступно зрителю очень непродолжительное время. Ну не всем же так везет, как Зурабу Церетели. Лишь малая толика из задуманного Полищуком и Щербининой существует в реальных размерах. А судьба живописных работ, скорее, печальна. После выставки это уже не картины, а всего-навсего десятки щитов, которые никак не помещаются в мастерской художников. Увидеть

это снова невозможно. И музеев для монументалистов не строят. Я бы повесил работы Полищука и Щербининой на здании МГУ на Воробьевых горах и осветил прожекторами. Пожалуй, это единственное в Москве место, где картины и зрители были бы соразмерны друг другу. Может быть, поэтому нынешняя выставка Леонида Полищука и Светланы Щербининой в Центральном доме художника на Крымском валу — первая (!) за сорок лет совместной деятельности. Дай Бог, не последняя.

Валерий ГОРЧАКОВ



Кувшинура — 1999 — 11-17 февр. — 17