

Человеку ПЯТЬДЕСЯТ, а юности в нем — как в ДВАДЦАТЬ

Вихрем кружится кумачовый сарафан. Пламенем на ветру бьется девичья косынка. Непожатая сила мчит по земле красные сапожки. Здравствуй, Огневушка-поскакушка!

Три гибкие девушки-грузинки плывут по сцене спокойно-величаво. Исполняется народный танец Грузии «Самайя».

Переключаясь со звуками музыки, четко постукивают об пол забавные деревянные башмаки. Так танцуют свой танец «Клумпакоис» литовские парни и девушки.

Зрители довольны. Ладоням—никакой пошады. Из зала одно требование: еще и еще!

Снова лихо отплясывают русскую балалаечники. Снова слышится звук кастаньет — повторяется бразильский танец. Дважды артисты театра музкомедии исполняют эксцентрический танец из оперетты «Фраскита».

А потом аплодировали все вместе— и сцена и зал, аплодировали одному человеку—заслуженному деятелю искусств РСФСР Александру Петровичу Поличкину. В этот вечер свердловчане отмечали пятидесятилетие со дня его рождения и тридцатилетие его сценической деятельности. Все танцы, исполненные в концерте, были поставлены им, Александром Петровичем Поличкиным.

Выше и выше стопка приветственных адресов. В них строки сердечного приветия от городского комитета партии, областного управления культуры, Дома народного творчества, областного управления тру-

довых резервов, театра музыкальной комедии, Дворца пионеров.

В одном из поздравлений юбиляру прозвучали слова:

«Вам сегодня пятьдесят,
Юности — на двадцать!»

— Так оно и есть,—наверняка подумает тот, кто услышал ответное слово Александра Петровича:

— Если мне захочется отдохнуть, если я буду уставать от работы—это значит, что придет старость. Я такого не чувствую и не хочу испытывать этого чувства никогда.

Любят этого человека в Свердловске. Он, ставший большим мастером сцены, много сил отдает людям, для которых танцевальное искусство стало основным делом жизни, и никак не меньше работает с юными танцорами из художественной самодеятельности.

Искусство А. П. Поличкина знают не только у нас на Урале. Его воспитанников приветствовала фестивальная Москва, им горячо аплодировали Вена и Варшава. Есть хорошее пророчество, что совсем скоро молодежные фестивали будут проводить и на других планетах. Пусть и там покорит всех огневой задор уральской пляски. «Трудовые резервы на Луне» — так называется новый танцевальный номер ансамбля трудовых резервов, подготовленный Александром Петровичем. Пусть то, что живет на сцене, станет жизнью—этого желают юбиляру уральцы.

Р. ПОПОВА.

„РАССВЕЛ“
г. Свердловск

26 МАЯ 1961