

• В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

КОМПОЗИТОР ТАНЦА...



А. П. ПОЛИЧКИН.

Снимок И. Тюфякова.

ЭТО случилось совсем недавно, на пятом Всемирном конгрессе профсоюзов в Москве.

...Шел концерт для делегатов конгресса. Дружными аплодисментами награждали они певцов и музыкантов. Нравились все номера, но, когда на сцене появлялись танцоры, симпатии зала выражались особенно бурно.

— Замечательные артисты, — сказали после одного из таких выступлений члены кубинской делегации. — Вот что значит настоящее профессиональное искусство!

— Что верно, то верно: номер замечательный. Только профессиональных актеров на сцене нет.

И гостям с далекой Кубы объяснили, что перед ними выступали рабочие парни и девушки с Урала, из Свердловска. Они собираются стать хорошими производственниками, учатся в школах и училищах трудо-

вых резервов. А все свободное время отдают искусству, занимаются в самодеятельности.

Кубинцы не сразу поверили. Но когда поняли, всей делегацией поднялись с мест и начали скандировать:

— Бра-во, бра-во бра-во!..

ЭТО случилось совсем недавно. И наверное не в последний раз, потому что и раньше находилось немало зрителей, которым казалось невероятным, что в Свердловском ансамбле песни и пляски профессионально-технического образования участвуют только любители художественной самодеятельности. Слишком уж отточено и отшлифованно было их исполнительское мастерство.

— Тем не менее это так, — рассказывает организатор ансамбля заслуженный деятель искусств Александр Петрович Поличкин. И он начинает перечислять своих воспитанников-танцоров: Лида Пермякова — наша солистка, — она с Уралмашзавода. На Уралмаше работает и Сережа Кузнецов, недавний выпускник ремесленного училища. Из ремесленного пришел в ансамбль Ваня Костин. Сейчас он мастер производственного обучения. Причем преподает там, где когда-то занимался сам...

Света Шеломенцева, Володя Суслин, Галя Романова, Лена Сыпневская, Валерий Максимов, баянист и композитор Володя Хомутов... Кого бы мы ни взяли — все они так или иначе пришли в ансамбль из стен школ и училищ профессионально-технического образования.

СОГРОМНОЙ сердечной теплотой говорит Александр Петрович о каждом из своих воспитанников. И не только потому, что его сдружила с ними совместная работа, одинаково сильная любовь к искусству танца. Есть у него и свои особые причины. Ну хотя бы то, что на его долю выпало нелегкое детство. В годы гражданской войны погиб отец. Матери, астраханской швее, не прокормить было девятых. И Сашу устроили в детский дом. Там впервые он почувствовал тягу к хореографии. Участвовал в детдомовской самодеятельности. Способного парнишку отправили в балет-

ную школу при Астраханском оперном театре...

Первые самостоятельные шаги. Астрахань, Баку, потом Свердловск. Молодому, способному артисту все время хочется самому поставить танец. Но в театре музкомедии, куда он принят, с недоверием относятся к балетмейстерскому дарованию новичка.

Тогда он идет руководить танцевальной группой в клуб... После первого концерта воспитанников стало ясно, что у руководителя художественной самодеятельности клуба Профинтерна (теперь клуба имени Свердлова), действительно, недюжинный талант балетмейстера. В театре начинают внимательнее присматриваться к артисту. Скоро ему доверяют постановку танцев в одной из премьер...

Теперь вы понимаете, почему Поличкину так близки ребята в ансамбле. Он сам участвовал в самодеятельности. Самодеятельность помогла осуществить его сокровенным мечтам. И он всего себя отдает занятиям с молодежью. Учит и воспитывает ее настойчиво, терпеливо. Кое-кто даже шутит: с участниками ансамбля Александр Петрович строже и требовательнее, чем с профессиональными актерами...

И ЕГО старания окупаются сторицей. Свердловский ансамбль песни и пляски профессионально-технического образования — один из лучших самодеятельных коллективов нашей страны. Его искусство не раз отмечалось высокими наградами на разных смотрах в нашей стране и за рубежом. Золотые медали международных фестивалей в Варшаве, Будапеште, Москве, Вене, восторженные отклики финляндской прессы, где ансамбль выступал в 1954 году... Это далеко не полный, но довольно убедительный перечень «побед» молодых уральских танцоров.

Именно уральских, потому что репертуар ансамбля действительно «уральский», оригинальный и неповторимый. А. П. Поличкин и его воспитанники нашли удачное и очень яркое хореографическое прочтение многих страниц волшебных сказов Бажова. Так появились «Самозвезды» («Серебряное копытце»), «Каменный цветок», «Огневуха-поскакушка». Недавно закончена работа над «Малахитовой шкатулкой»...

Как не заинтересуешься интересной по замыслу, яркой по воплощению танцевальной сценой, где мотивы бажовских сказов переплетены с хореографическими сценками о нашей молодежи, чей труд создает изумительные вещи, не уступающие по своей красоте

лучшим работам старых уральских мастеров.

В этой танцевальной сюите отразилась одна из характерных особенностей Поличкина — балетмейстера: его неразрывная связь с сегодняшним днем. Не случайно «Малахитовая шкатулка» обращена в сегодня. Не случайно в репертуаре ансамбля так много танцев, рассказывающих о труде и жизни советских людей. И среди них завоевавшие всеобщее признание «Сталевары». Эта оригинальная по замыслу и рисунку пляска полна дыханием мужества и величия. Не отрываясь, следишь за единоборством человека с огнем. Ему, этому человеку, подвластно все.

Стремление к искусству своеобразному, современному по своим формам и содержанию чрезвычайно заметно и в театральных работах Поличкина. Вспомните его танцы в спектакле «Человек в опасности» или «Космический балет» из музыкальной комедии «Мы большие друзья». Танец трех спутников Земли по праву считается одним из самых ярких эпизодов спектакля.

СДЕЛАНО много. Но так уж ведется, что истинного художника увлекают все новые и новые замыслы. Александр Петрович готовится к постановке танцев в ближайшей работе Свердловского театра музыкальной комедии — оперетте Леока «Камарго». Когда театр переедет в новое помещение к балетмейстерским обязанностям Александра Петровича добавятся обязанности педагога. В театре создается балетная студия.

А впереди — очень ответственные встречи ансамбля песни и пляски, который скоро отметит свое 20-летие, с советским и зарубежным зрителем. Ансамбль будет обслуживать делегатов очередного съезда комсомола в Москве.

— Постараемся оказаться достойными и другой не менее почетной чести — быть участниками Всемирного фестиваля молодежи в Хельсинки, — говорит Поличкин.

Что ж, хочется верить, намеченное осуществится. А. П. Поличкин не из тех художников, что выбирают легкие пути. Он всегда ищет, ищет настойчиво, смело, а потому всегда осуществляет все свои творческие замыслы.

Л. МАКОВКИН.