

И КАК ВСЕГДА МОЛОД!

Когда Александру Петровичу Поличкину приходится писать автобиографию, он начинает так: родился в 1910-м в Астрахани, с 8 до 18 лет воспитывался в детском доме. Там же получил общее среднее образование и окончил студию при Астраханском театре оперы и балета. Работал в Астрахани, в Баку...

Дальнейшие биографические сведения не укладываются в рамки анкеты. Увлекал молодого танцора на первых порах классика. С особым удовольствием танцевал в «Красном маке», «Шахсенем», «Коньке-Горбунке».

В 1934 году мимо Баку на свои первые гастроли в Тбилиси проезжал Свердловский театр музыкальной комедии. Это решило судьбу молодого танцора. Александр Поличкин перешел в свердловскую труппу.

Как танцора Поличкина по-прежнему привлекала классика и наряду с ней прямо противоположное — эксцентрика. Танцевал много, охотно и успешно.

Но подспудно рождалось желание — ставить самому. Проявилось это в том, что Поличкин организовал на общественных началах в тогдашнем ремесленном училище № 3 танцевальный кружок. Так в 1942 году началась биография нынешнего народного ансамбля танца профтехобразования

свердловского Дворца молодежи.

Но творческой судьбе А. Поличкина суждено было совершить еще один поворот. Когда в здании Свердловского оперного театра состоялся первый отчетный концерт ансамбля трудовых резервов, тогдашний художественный руководитель театра музыкальной комедии Э. А. Высоцкий заинтересовался: — Давно занимаешься балетмейстерской работой?

На следующий день Высоцкий вызвал Поличкина к себе в кабинет и решительно заявил: «Будем с тобой ставить спектакль «На берегу Амура».

Так началась новая страница в биографии балетмейстера, а затем и главного балетмейстера театра музыкальной комедии А. П. Поличкина.

Работал А. П. Поличкин как всегда увлеченно. Поставил более шестидесяти балетов к спектаклям театра. Охотно привлекал в театр молодежь. Бывшая солистка балета, ныне ассистент балетмейстера Нина Стрельцова рассказывает:

— Нас поразило его удивительное доверие к молодежи. Он ценил, выдвигал людей, особенно упорно работал с теми, в ком отмечал трудолюбие, целеустремленность, любовь к танцам. Репетировал с нами самозабвенно, не счита-

тая со временем. А как балетмейстера его всегда отличали огромная выдумка, фантазия, знание жанра. И в мой сегодняшней работе мне помогает опыт Поличкина — балетмейстера и педагога.

Параллельно с работой в театре шла вторая, не менее любимая — в ансамбле. Здесь Александра Петровича с первых же дней увлекла постановка народных танцев.

Последние годы творческая жизнь Поличкина целиком связана с этим коллективом. На вопрос, что он считает главным в танце, Александр Петрович отвечает: мысль, идею, содержание. А на вопрос, что считает главным в танцоре, — понимание этой мысли.

Ну, а что считают главным, самым привлекательным в своем любимом руководителе участники ансамбля?

СЕРГЕЙ ЧЕРНЫХ (в ансамбле семь лет): Молодость! Он часто моложе нас. Да и говорит нам порой, рассердившись: «Это мне 18, а вам 70!». И бывает прав. Как он во время наших гастролей в Норвегии с цыганкой отплясывал — загляденье!

РАИС МАМЛЕЕВ (первый год в ансамбле): Прекрасный душой человек. Все отдает нам — пыл, энергию, время.

ВЛАДИМИР ПАХОМОВ (семь лет в ансамбле):

Александр Петрович очень требователен, даже беспощаден во время работы.

ЛЕНА ТАРБЕЕВА (второй год): Неутомимости у Александра Петровича удивительная! Мы все очень любим его. Когда ансамбль ехал на гастроли в Болгарию, нам прямо в вагон принесли телеграмму: «Поздравляем с народным!». Это значит Александру Петровичу присвоено звание народного артиста РСФСР. Какая это была для всех нас радость!

Если бы сейчас ансамблю пришлось писать автобиографию, она начиналась бы так. Объехали с гастрольми 29 стран. Стали лауреатами пяти международных фестивалей. Получили премию Ленинского комсомола и премию Свердловского обкома комсомола. Участвовали в десятках концертов на партийных и комсомольских съездах, на открытии Дворца съездов.

В Свердловской области нет ни одного города, где бы не побывал ансамбль.

Последнее его выступление на свердловском Центральном стадионе в День Победы видели тысячи свердловчан.

Ну, а биография ансамбля — это и есть биография Александра Петровича Поличкина, которому исполняется в эти дни 70 лет.

И. РИФ.