



Она ворвалась в комнату резко и стремительно под гром бравадно торжественных аккордов, принеся с собой дыхание и ритм изматывающе парадной жизни, которая осталась по ту сторону зеркала. Там — Екатерина Великая, здесь — матушка, там — державная властительница, здесь — зоренька. Два мира, два способа существования: один — у всех на виду, другой — скрытый в зазеркалье.

В пьесе Е. Греминой/именно второй становится всеобщим достоянием. В работе Марины Полицеймако, играющей Екатерину на малой сцене Театра на Таганке, две эти линии сплетены неразрывно. Актриса вместе со своей героиней ни на минуту не забывает о том, что пребывание ее в манящей тишине зазеркалья мгновенно, хотя именно здесь она чувствует

себя свободной. Только спрятавшись за непроницаемым стеклом, властная императрица может позволить себе быть ревнивой и нежной, страдающей и кокетливой, любящей и ненавидящей. Но та, другая, жизнь и здесь постоянно настаивает ее. Слезы, проливаемые по Сашеньке Ланскому, напают на деловые бумаги.

Страстное чувство стареющей Екатерины к робкому, тихому Сашеньке (Н. Новиков) в исполнении Марины

повелевает, вторая становится лейт-мотивом грядущей расплаты за недолгую возможность побыть собой.

После мрачных финальных аккордов вновь звучит торжественная музыка, но уже не в честь императрицы, а в честь актрисы. Спектакль «За зеркалом» представлен Профессиональным фондом «Русский театр» (президент общества — А. А. Гончаров, генеральный директор — С. А. Добровольская). Одна из главных за-

сад»), Ольга («Три сестры»). И все-таки «кратко» и обидно мало и ролей, и статей. Как часто возникают подобные фразы в публикациях и беседах: о хороших актерах, сидящих без работы, о нераскрытых талантах и репертуарном голоде.

Сегодня актеры все чаще стараются сами решать вечную проблему творческой нереализованности. Некогда популярная, а потом почти забытая система актерских бенефисов, становится все более распространенной, принимая самые разнообразные формы. Сюда можно отнести и тягу к моноспектаклям, где по законам жанра все подчинено актеру: сценография, музыка, свет; где даже часто вынужденный аскетизм в оформлении порой оказывается во благо, заставляя исполнителя максимально использовать собственные резервы. В том же ряду — появление многочисленных антреприз.

Форма может быть разной, суть одна: актеры не хотят оставаться «в зазеркалье». Конечно, не всегда усилия оправдываются полностью: иногда увлеченность бенефисностью роли приводит к отбору не самого высокохудожественного драматургического материала, или выдвигание на первый план одного персонажа оказывается в ущерб остальным. И тем не менее появление самой возможности выбора и самораскрытия — огромное благо для актера, который ради желанной роли преодолевает, наверное, единые для всех проблемы финансирования, поиски площадки и так далее, ставшие сегодня непрременным условием работы. И несмотря ни на что, на сцене царит ее Величество — Екатерина, ее Величество — Актриса Марина Полицеймако.

Марина ГАЕВСКАЯ.

Фото Вячеслава Митина.

Актриса в зазеркалье

Зеркало и сцена. — 1994. — 30 июня — 7 июля (№25). — С 5

Полицеймако соединяется с материнской нежностью и лаской. «Матушка» словно оттаивает. Угловатая резкость движений сменяется мягкой и спокойной пластикой, счастливая улыбка разглаживает властно суровые черты лица, и оно молодеет на глазах.

«Я же отдыхаю, я тоже имею право отдыхать!» — резко обрывает Екатерина просьбу Светлейшего о встрече, переданную через графиню Брюс (Е. Родионова). В то время как матушка «отдыхает», графиня здесь, за зеркалом, служит, переняв от своей властительницы ее бурлящую энергию и деловую хватку. Одним своим присутствием она постоянно напоминает о том, о чем Екатерина старается забыть.

В спектакле режиссера Марины/Салтыковой изначально сосуществуют две контрастные музыкальные темы: парадно торжественная и тревожно трагическая. Первая сопровождает каждое появление Екатерины и ее уход в тот мир, где она властвует и

в библиотеке СТД в специальных папках хранятся газетные вырезки об актерах, режиссерах, драматургах. Папки о Марине Полицеймако не оказались. Заглядываю в каталог — с десяток карточек, но почти везде — название спектакля, а в скобках приписка (кратко об исполнителях), и перечь фамилий, среди которых М. Полицеймако. Просматриваю статью: действительно, «кратко». Почему? Потому ли, что при анализе спектаклей Театра на Таганке основное внимание по традиции уделялось режиссуре, или роли были недостаточно выигрышные? Казалось бы, нет: Кабанеха («Бенефис») по произведениям А. Н. Островского), Лиза Вричкина («А зори здесь тихие» Б. Васильева), Квашня («На дне» А. М. Горького), чеховские Шарлотта («Вишневый

30.6.94.

Полицеймако Марина