

5



Большой, яркий талант

Сегодня в Большом драматическом театре имени М. Горького состоится юбилейный вечер народного артиста республики Виталия Павловича Полидеймако.

Имя В. П. Полидеймако широко известно советскому зрителю и любимо им. Тридцатилетие своей сценической деятельности артист встречает в расцвете творческих сил, в новых, неожиданных проявлениях своего оптимистического, жизнеутверждающего таланта.

Последняя актерская работа В. П. Полидеймако — роль знаменитого поэта древности Эзопа («Лиса и виноград» Г. Фигейредо) — свидетельствует о новых, полностью еще не раскрытых возможностях его яркой, самобытной актерской индивидуальности.

Творческий путь В. П. Полидеймако начался на сцене Ленинградского ТЮЗа тридцать лет назад, где он исполнял небольшие роли, преимущественно характерного плана. Однако острая наблюдательность, живая фантазия и кипучий сценический темперамент говорили о значительных возможностях артиста. Они полностью проявились в Большом драматическом театре имени М. Горького, которому В. П. Полидеймако отдал четверть века напряженного творческого труда.

Здесь им сыграно свыше 60 ролей, из которых большая часть принадлежит современной советской драматургии, драматургии великого Горького, много ролей в мировом классическом репертуаре, отечественной классике, прогрессивной драматургии Запада. Как живые, из плоти и крови, проходят в воспоминаниях тех, кто их когда-либо видел, образы, созданные В. П. Полидеймако в 30-е годы, — Лихомский («Человек с портфелем») и Спавента («Джой-стрит»), Елкин («Мой друг») и Бродский («Интервенция»), Барашкин («После бала») и Костя-капитан («Аристократы»), Мотыльков («Слава») и Нил («Мещане»), Шадрин («Человек с ружьем») и многие другие.

Особенно велика заслуга В. П. Полидеймако в создании образа нашего современника, положительного советского героя. Артист нашел многообразие красок для каждой индивидуальной характеристики; вместе с тем все роли сильных и мужественных советских людей в исполнении Полидеймако роднит неумный, искрящийся жизнедеятельный оптимизм. Это мы видели в таких «разных» по своему существу людям, как Савельев («Так и будет»), Швандя («Любовь Яровая»), Макеев («Чужая тень») и в особенности Годун («Разлом»). Каждая встреча с героями Горького особенно значительно влияла на артиста, обогащая его идеей и творчески.

Последняя роль — роль Эзопа — несомненно этапная в дальнейшей биографии артиста.