

= 2 СЕН 1961

„СТАЛИНГРАДСКАЯ ПРАВДА“

г. Сталинград

СТАЛИНГРАДСКАЯ ПРА

У нас в гостях

Здравствуйте, земляки!

СЕГОДНЯ на стадионе «Трактор» в 17 час. 30 мин. начнется большой праздник искусств, в котором участвуют многие известные всей стране артисты кино, эстрады, театра.

Одним из первых участников праздника вступил на сталинградскую землю народный артист Советского Союза Виталий Павлович Полицеймако. И это совсем не удивительно.

Больше тридцати пяти лет назад уезжал из нашего города в Ленинград безвестный юноша Виталий Полицеймако. Судьба знаменито-

го Ньютона, имя которого носил техникум, где учился Виталий, не вдохновила, видимо, юного волжанина: ему суждены были иные лавры. Любовь к театру привела его в институт сценических искусств, к чудесному режиссеру и воспитателю Л. Вивьену. Здесь сталинградец начал свой путь в искусстве вместе с будущими мастерами советского театра В. Меркурьевым, Б. Чирковым, Ю. Толубеевым, Н. Черкасовым и другими.

И вот уже тридцать три года яркий талант Виталия Павловича Полицеймако украшает сцену Ленинградского Большого драматического театра им. А. М. Горького. Пожалуй, нет ни одного заметного произведения в советской драматургии, которое бы прошло мимо него. Горьковские, погодинские, лавреневские, симоновские герои стали друзьями актера. Трагический Бульчев из одноименной пьесы Горького, непримиримый Нил из «Мещан», Кошкин и Швандя из «Любови Яровой» и уж, конечно, Годун из «Разлома» — все это этапные вехи в жизни театра и В. П. Полицеймако. Красивый голос актера, его горячий сценический темперамент словно самой природой предназначены для ролей героического плана. Но актер и встретившиеся на его творческом пути умные, вдумчивые режиссеры рассудили иначе: и вот в историю советского театра вписаны новые, пускай иногда спорные, но интересные страницы — мятущийся, по-новому прочитанный Карандышев в «Бесприданнице» А. Островского, умный, яркий шут



в «Короле Лире» В. Шекспира. И, наконец, совсем недавно — одна из любимейших ролей артиста за последние годы — роль мудрого Эзопа в пьесе современного прогрессивного бразильского драматурга Фигерейдо «Лиса и виноград» в постановке лауреата Ленинской премии, одного из ведущих режиссеров советского театра Г. Товстоногова. 250 раз выходил Виталий Павлович в этой роли на сцену театра и каждый раз будто играл премьеру. Душевная красота и чистота, ясность ума, честность и правда выше всех других благ мира — так думал его герой, и это всегда приносило ему счастье. Ленинградский театр впервые в мире сделал эту пьесу достоянием зрителей, а сейчас она стала одной из популярнейших на сценических подмостках мира.

Искусство замечательного актера могли видеть не только ленинградцы, москвичи, киевляне и жители других городов, где театр бывал на гастролях. Кинозрители страны познакомились с его творчеством в фильмах «Разлом», «Богдан Хмельницкий», «Любовь Яровая», «Счастье надо беречь», «Смерть Пазухина». На студии «Ленфильм» недавно закончено производство нового художественного фильма «Эзоп» по мотивам пьесы «Лиса и виноград» в постановке Григория Товстоногова. Главную роль исполняет В. П. Полицеймако.

...И вот — снова Сталинград, Волга, такие родные и в то же время совершенно незнакомые улицы нового города, торжественные монументы, огромные площади, красивая набережная.

На днях сталинградцы могли увидеть совсем рано утром на берегу Волги невысокого коренастого человека, долго стоявшего у парапета набережной. А мимо него шли туристы с волжских пароходов, молодые и старые, люди из разных городов, счастливые и грустные, но все как-то по-особенному торжественные. Они несли венки к могилам Павших борцов. Эта традиция глубоко взволновала Виталия Павловича.

— Я потрясен новым Сталинградом. Этот город — памятник советскому народу, совершившему великий героический подвиг в Великой Отечественной войне. А разве не подвиг этот великолепный светлый город, созданный руками моих земляков? Я счастлив выступить на земле Сталинграда.

Н. КРИВИЦКАЯ.