

Размышления о будущей роли

— Когда редакция попросила меня поделиться мыслями о новой роли в пьесе С. Алешина «Палата», я, признаться, почувствовал себя в довольно затруднительном положении. Ведь пока спектакль готовится, каждый день наполнен творческими поисками режиссуры и актера: уточняется трактовка, отыскиваются новые, убедительные детали для того, чтобы образ стал еще более емким, значительным. Поэтому разговор может идти только об общих чертах характера будущего героя и о том, что определяет, направляет нашу работу.

Обильный материал для размышлений и творчества дает нам жизнь. В эти дни в Большом драматическом театре имени М. Горького часто говорят о недавнем Пленуме ЦК партии. На первый взгляд может показаться, что вопросы улучшения партийного руководства промышленностью, строительством и сельским хозяйством прямого отношения к искусству не имеют. Но это не так. В центре внимания Коммунистической партии всегда был и будет советский человек. Вот почему правдиво рассказать о думах и труде нашего современника, его богатом духовном мире, а порой и заблуждениях — важнейшая задача литературы, театра, кино.

Пьеса С. Алешина посвящена современникам. Действие ее происходит в больнице, в палате, где лежат четыре разных по характеру человека. Но драма эта — не камерное произведение. Ее звучание шире, публицистичнее. В пьесе ощущается дыхание нашей жизни, показана духовная красота советских людей. И главное, что при-

влекает в ней, — большой, серьезный разговор на тему, волнующую сейчас всех нас: о пережитках культа личности. Об этом печальном наследии говорил на Пленуме Никита Сергеевич Хрущев. К его докладу, а также материалам XX и XXII съездов КПСС мы обращаемся вновь и вновь, чтобы глубже понять и показать на сцене облик и психологию людей, метко названных «наследниками Сталина».

Вот мне и предстоит воплотить на сцене образ такого наследника. Мой герой уже немолод: Андрею Андреевичу Прозорову 55 лет. Видимо (об этом сказано мало), он ставив в личной жизни, благополучен на работе, занимает высокий пост. Его трагедия заключается в том, что сегодня он живет по законам прошлого и не мыслит жить иначе. С его точки зрения, настоящий порядок — это безропотное подчинение и соблюдение рангов. Прозоров — откровенный вельможа по отношению к людям. Учиться у народа он не хочет — это ниже его достоинства.

Но вот внезапный приступ аппендицита, и машина «скорой помощи» привезла Прозорова в обыкновенную больницу. Здесь все ему не так: «отвезли, куда хотели», и палата на четверых («Меня обычно кладут...»), и пища ему не нравится, и обслуживание не то. Лечит его молодой врач и даже отказывает в консультации профессора, чем вызывает открытое недовольство Прозорова. Больные проявляют внимание к своему соседу по палате, а он говорит с ними высокомерно, тоном, не терпящим возражения.

Перед исполнителем этой роли стоят немалые трудности. Кто

Народный артист СССР
В. П. ПОЛИЦЕЙМАКО
рассказывает о своей
новой работе

Прозоров? Бурбон, обычный отрицательный персонаж? Нет, его характер и поведение тоньше. У Андрея Андреевича есть человеческие черточки, но черна его душа. Он умеет лавировать, бывает снисходительным и знает себе цену, грозит найти на всех управу, но на всякий случай об острых вопросах



говорит без свидетелей. Можно показать, что Прозоров смешон в наше время, но это будет неверно. Прозоров — страшный человек. Мало того, что убежден в правомерности высокого, над народом, положения своей особы, он к тому же считает само собой разумеющимся, что человек, стоящий по рангу выше его, что называется — персона грата, К сожалению, жи-

вучи еще подобные Прозоровы. Их становится все меньше, но есть руководители, которые обходят стороной новое, боятся перестроек, привычки к комфорту и не мыслят без этого своего существования; к тому же они кичатся, что являются членами партии с одна тысяча девятьсот... года.

Кичится этим и Прозоров, но получает достойный отпор. Вот часть его разговора с писателем:

«НОВИКОВ: ...Вы ведете себя в чудовищном противоречии с тем, чему нас учит партия... Вы заблуждаетесь, если думаете, что ваше положение, каким бы высоким оно ни было, дает вам право только поучать. Вы обязаны учиться и у этого учителя, и у людей вокруг вас... И не кичитесь тем, что вы член партии. Не кричите об этом.

ПРОЗОРОВ: А мне нечего стесняться этого.

НОВИКОВ: Да, но партия может начать стесняться вас. Еще Ленин предупреждал о комчванстве.

ПРОЗОРОВ: А что Сталин говорил, вы уже, конечно, забыли.

НОВИКОВ: К сожалению, слишком хорошо помню...

ПРОЗОРОВ: Ах, так вы, наверное, из этих... Не из сидевших ли?

НОВИКОВ: А вы из каких?

ПРОЗОРОВ: А я из тех, кто считает, что кое-кого напрасно выпустили. Особенно именно вашего брата, писателя... Спорите, рассуждаете, лезете с советами... Вам бы

показали до 53-го года... Вас бы... (показывает руками — «в бараний рог»).

НОВИКОВ: Ясно. Теперь я не спрашиваю, чем вы недовольны. А здорово вас подрезали под корень. Однако сорная трава живуча. Что-то, а цепляться умеете. Ничего — выдернем».

Пусть меня простят читатели за столь пространную цитату. Этот разговор очень важен в пьесе, потому что раскрывает истинное лицо наследника культа личности. Устами писателя Новикова автор обличает прозоровщину.

Интересно ли мне сыграть этот образ? Да.

Недавно наш театр показал «Горе от ума» Грибоедова. Играть в этом спектакле — наслаждение, потому что зритель верит происходящему на сцене, волнуется. Много разговоров идет вокруг постановки — о трактовке образов, режиссерском решении. Возникают споры. Значит, это — настоящее искусство. Сейчас мы, готовя пьесу «Палата», приложим все силы, чтобы современный спектакль получился ярким, волнующим еще в большей степени, чем классика. Если зрители задумаются над тем, что происходит в пьесе, мы будем считать свою работу ненеправильной.