

Утверждать коммунистические идеи

С ВОЛНЕНИЕМ и глубоким интересом прочитал я замечательную, по-партийному страстную речь Никиты Сергеевича Хрущева «Высокая идейность и художественное мастерство — великая сила советской литературы и искусства». В этом выступлении на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства в Кремле сформулированы важнейшие теоретические положения марксистско-ленинской эстетики, определены задачи нашей творческой интеллигенции в период развернутого строительства коммунизма.

Мы, работники искусства, во всем и всегда ощущаем благотворную силу по-ленински мудрого руководства партии, ее Центрального Комитета. Новая встреча в Кремле, речь товарища Н. С. Хрущева и речь секретаря ЦК КПСС Л. Ф. Ильичева вооружили нас более глубоким пониманием задач литературы и искусства как одной из сфер идеологии, придали новые силы для борьбы за партийность и народность творчества. За это мы глубоко, от всего сердца благодарны ленинскому Центральному Комитету партии.

Каждого честного художника не могут не тревожить те чуждые нашему советскому искусству и литературе явления, те «треугольные груши», ребусы, которые преподносятся под видом новаторства, а по существу являются формалистическими вывертами. Совершенно правильно, что этим тенденциям дан решительный отпор. Партия и народ единодушно выступают против тех, кто пытается ослабить силу нашего идейного оружия.

Нам, деятелям искусства, доверено поистине сильнейшее оружие. Это снова и снова ощущаю я,

когда выхожу на сцену. Сотни людей дышат в эти минуты одним со мной дыханием, волнуются и радуются. Артист ведет мысль зрителей, он овладевает их чувствами, и как важно, чтобы весь настрой спектакля, игра выполняли главную задачу — задачу коммунистического воспитания людей.

В связи с этим хочу сказать о самом наболевшем: мало у нас пьес о нашем современнике. Каких замечательных людей встречаем мы всюду, настоящих героев! Но, увы, драматурги пока не дают им дороги на сцену. А мы ждем, очень ждем такого героя.

Моя актерская судьба, правда, сложилась удачно: я играл почти во всем советском репертуаре. Каждая интересная роль — настоящая творческая радость потому, что ведешь со сцены разговор о том светлом и радостном, что рождено нашей действительностью.

«Советская литература и искусство, — сказал на встрече Никита Сергеевич Хрушев, — призваны воссоздать в ярких художественных образах великое и героическое время строительства коммунизма, правдиво отобразить утверждение и победу новых, коммунистических отношений в нашей жизни. Худож-

ник должен уметь увидеть положительное, радоваться этому положительному, составляющему существо нашей действительности, поддерживать его...».

Как это верно сказано, как точно отражает наши чувства и мысли!

Никита Сергеевич указал, что мы не имеем права проходить мимо отрицательных явлений, мимо того, что мешает рождению нового в жизни. С гражданским мужеством и гневом мы должны обличать тех, кто позорит советское общество, тормозит движение вперед.

Сила писателя, художника, артиста в его неразрывной связи с народом, в ясном сознании идейно-художественных задач.

Народ удостоил меня почетного и ко многому обязывающего звания — народный артист. Это не только награда за многолетний, нелегкий актерский труд. Слово народный отчетливо определяет мое назначение — служить своему народу, говорить с ним ясным и понятным языком революционного искусства, неустанно вносить свой творческий вклад в великое дело построения коммунизма.

В. ПОЛИЦЕЙМАКО,
народный артист СССР

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

13 МАЯ 1963