

"Вечерний Ленинград", 1963, 23 апр.

ДРУЖБА

— Я завтра иду к нашим. Ты не собираешься?

— Дел много, но непременно постараюсь выбрать время.

Этот короткий диалог можно нередко услышать между народным артистом СССР В. П. Полицеймако и народным артистом РСФСР Н. П. Корнем.

Кто же это «наши» и куда намерены отправиться два занятых человека, отложив уйму важных дел?

«Наши» — участники народного театра швейной фабрики имени Володарского. Уже много лет Виталий Павлович Полицеймако и Николай Павлович Корн шефствуют над этим коллективом.

Словом «шефствуют» не передать того тепла и большой душевной щедрости людей, которые находят радость и удовлетворение в том, что делаются с другими людьми своими знаниями и опытом. Но пока не придумали другого, придется примириться с ним.

Когда двадцать лет назад Виталий Павлович впервые пришел на спектакль этого театра, он не предполагал, что станет здесь частым гостем. Просто пришел посмотреть работу своего товарища по сцене — артиста Бориса Ивановича Васильева, руководящего самодеятельным театральным коллективом. Пришел и, как говорится, сам того не ведая, прикипел сердцем. Здесь он увидел и безграничную любовь к искусству, и настоящий энтузиазм. Да, энтузиазм, потому что как иначе можно сказать, когда уже немолодой мужчина или женщина, имеющая семью, детей, после нелегкого трудового дня приходит на репетицию и час, два, три — сколько потребуется — отработывает речь, жест, движение.

Люди в народном театре действительно замечательные. Почти тридцать лет самозабвенно преданы ему штамповщица Екатерина Максимовна Лаевская и ее муж электромонтер Яков Аронович Эльтерман. Столько же времени связана с театром и судьба Бориса Сергеевича Мельникова. Он не оставляет самодеятельную сцену и сейчас, уже уйдя на пенсию. Полюбили свой театр супруги Е. Д. и С. И. Шехины.

Да спросите любого из 42 участников народного театра, и каждый скажет, что сейчас они не могут представить свою жизнь без клубной сцены, без коллектива.

Николая Павловича Корна пригласили поставить спектакль «Барабанища». Он тоже думал, что это лишь эпизод в его жизни. Но вот работа закончена, можно было и распрощаться, а он все продолжал и продолжал ходить на репетиции, на премьеры. Понял, что не может просто так уйти от этих людей, которые жадно ловят каждый его совет.

Теперь уже никого не удивляет, когда во время репетиции рядом с режиссером появляется то один, то другой Павлович. Они не вмешиваются в ход репетиции, но все свои соображения и замечания потом обстоятельно обсужда-

ют с режиссером. Бывает, что на сцене рядом с артистом-любителем появляется грузноватая фигура Виталия Павловича и раздастся его неповторимый «полицеймаковский» басок. Только несколько слов, несколько движений, и уже все ясно, и образ — вот он, точно на ладони: смотри, лепи с него. А то вдруг артист что-то вспомнит, начнет рассказывать, увлечется, и, глядишь, незаметно вышла нигде не запланированная беседа по искусству — яркая, интересная. Иногда тройка — Полицеймако, Корн и Васильев — собирается не в клубе, а у себя в театре. Где-нибудь в антракте, урвав несколько минут, горячо обсуждают они эскизы декораций, костюмов или еще что-нибудь, связанное с очередным спектаклем театрального коллектива швейников. Советы мастеров сцены, пожелания помогают народному театру следовать крепким реалистическим традициям русского и советского искусства.

Так уж повелось: подготовка к спектаклю — своего рода университет. Сколько нового узнает каждый участник! И здесь не обходится без Павловичей. Кто, как не они, артисты одного из ведущих театров страны, могут рассказать много полезного, ценного. Часто вместе с Борисом Ивановичем Васильевым участники театра отправляются то в Эрмитаж, то в Русский музей, то еще куда-нибудь, чтобы лучше понять дух эпохи, к которой относится действие спектакля, ярче, глубже раскрыть образы, отчетливее передать характеры.

Недавно на всесоюзном смотре художественной самодеятельности профсоюзов народный театр показал свою новую работу — спектакль по пьесе Льва Шейнина «Игра без правил».

— Много пришлось мне побеседовать с участниками этого спектакля, — говорит Н. П. Корн. — Постановка пьесы на такую тему нередко таит в себе опасность: очень легко свернуть к примитивному детективу. А мне хотелось помочь исполнителям с большой психологической глубиной раскрыть образы, отчетливее показать высокий моральный облик советских людей и в то же время избежать штампа в обрисовке характеров представителей вражеской разведки.

Опытные мастера В. П. Полицеймако и Н. П. Корн вместе с режиссером Б. И. Васильевым внимательно следят за речью самодеятельных артистов, борются за культуру слова, звучащего с клубной сцены. В последнем спектакле, например, в тексте попало немало немецких слов. Произносили их не всегда верно. Корн обратил на это внимание и научил говорить правильно.

Большой разговор идет сейчас о литературе и искусстве. И нередко шефы беседуют с молодежью, делаются с нею своими мыслями о том, какое важное место в

идеологической борьбе занимает и народный театр.

Прежде всего речь заходит о репертуаре. Мнение всех, кто принимает участие в их беседах, едино: нужно больше ставить пьес о современности, о героях наших дней. Говорят о новой творческой задумке театра — спектакле, посвященном героине Великой Отечественной войны Зое Космодемьянской.

Участники народного театра и сами бывают в гостях у своих шефов. В антракте все собираются за кулисами, и начинается оживленный обмен мнениями.

Скоро народный театр отметит свой день рождения: ему исполняется тридцать лет. Сейчас коллектив готовится к творческому отчету, и провести его достойно помогают друзья из Большого драматического.

Добрая дружба связывает замечательных мастеров сцены с самодеятельными артистами народного театра. Хочется пожелать, чтобы такие заботливые шефы были в нашем городе у каждого коллектива художественной самодеятельности.

Т. ЧАП

На снимке: Н. П. Корн и В. П. Полицеймако среди участников народного театра.

Фото В. Фомичева

