

ВЫСОКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАВДА

К 60-летию народного
артиста СССР
В. П. ПОЛИЦЕЙМАКО



КОМУ из ленинградских зрителей не знакомо имя народного артиста СССР Виталия Павловича Полицеймако?! Кто из ленинградских старожилков не помнит образы, созданные актером в 30-е годы, в годы его молодости, на сцене Большого драматического театра имени М. Горького?! Налетчик и бюрократ Елкин, кулацкий отпрыск Барашкин, неотразимый Костя-капитан, ставший из вожака бандитов честным тружеником, верный солдат революции Иван Шадрин — герои известных пьес Н. Погодина «Мой друг», «После бала», «Аристократы», «Человек с ружьем». Сатира молодого художника была острой и беспощадной, пафос утверждения положительных идеалов — искренним и горячим.

С самых первых шагов на сцене Полицеймако отличала органическая правда чувств и умение придавать всем поступкам героя особую силу убеждения. Каждый характер, созданный им на сцене, был предельно достоверен.

Есть у Виталия Павловича интереснейший альбом фотографий. Со снимков глядят на нас совершенно разные люди. Молодой человек в полицейском мундире с лихо закрученными усами — сразу видно, недалекий ревностный служака. А рядом бородатый цыган с плутовскими глазами и недоброй усмешкой — атаман разбойничьего табора Баро Широ. Дальше одухотворенное лицо мудреца и мечтателя в древней тоге — Эзоп... Все это кадры из фильмов «Маска», «Трудное счастье», «Лиса и виноград», образы, созданные Виталием Павловичем в кино в разное время.

Все хорошо помнят великолепно сыгранные Полицеймако роли в пьесах Горького, Щедрина, Шекспира, в произведениях современных зарубежных драматургов. Но самым заветным и дорогим для актера был образ человека высокой цели, благородного сердца, большой мечты — образ своего современника, советского человека.

Сейчас Виталий Павлович болен. Он не играет в театре. Но продолжает встречаться со зрителями на экране кино.

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

5 МАЯ 1966