

ГОРДИМСЯ И ЛЮБИМ



Имя Виталия Павловича Полицеймако окружено славой. Но он никогда не думал о славе. Он работал. И как работал!

...День спектакля. Еще три часа до начала, но актер уже тщательно загримирован, одет, повторяет роль. Ему мож-

но сказать все, обсудить прошлый спектакль, сделать дружеское замечание, а это в театре не всегда так уж просто. На сцене Полицеймако всегда предельно собран и отдает делу всего себя, без остатка. Понятие рядового, проходного спектакля ему незнакомо...

Сегодня Виталию Павловичу исполнилось 60 лет. В этот же день мы отмечаем и 40 лет его сценической жизни. Сыгранные актером роли составляют огромный список. Это всё создания таланта яркого и самобытного. Итальянский рабочий Сповента в «Джой Стрите», коммунист Бродский в «Интервенции», Костя-Капитан в погодинских «Аристократах», Нил в «Мещанах», Достигаев и Булычев, Зуб в «Онеане», Догсборо в «Карьере Артуро Уи», Фамусов в «Горе от ума»... Эти и много других ролей говорят о бесконечной многогранности и глубине дарования артиста. Я много лет выступал на одной с ним сцене, но и нас, товарищей Полицеймако по искусству, каждый раз изумляла и покоряла сочность и полнота жизни в каждом изображаемом им человеке, его бурлящий темперамент, оптимизм и радостное жизнеутверждение. Спектакль с участием В. П. Полицеймако всегда обретал масштабность и праздничность.

Самой радостной нашей творческой встречей в последние годы была совместная работа в спектакле «Лиса и виноград», где актер играл Эзопа. Эта роль особенно им любима. Пьеса бразильского драматурга Фигейредо была поставлена Г. А. Товстоноговым к 50-летию юбилею Виталия Павловича, и весь этот спектакль, его успех мы привыкли связывать в первую очередь с именем Полицеймако. Он играл роль всегда приподнято и точно. «Лиса и виноград» была показана более 250 раз, и, выходя на сцену, я каждый раз внутренне поражался тому, каким прекрасным становился этот внешне некрасивый человек, одетый в рубище раба. Он был прекрасен потому, что выполнял свое жизненное назначение, свой жизненный подвиг — отдавал жизнь за Свободу. Поистине ренессансной силой веяло от Эзопа — Полицеймако. Актер наполнил роль радостью человеческого бытия, счастьем чувствовать себя и называться человеком.

В наше время — может быть, как никогда раньше — зрителю важна гражданская позиция актера. В. П. Полицеймако всегда приносил на сцену свою высокую гражданственность. Для него это не составляло специальной проблемы — это сущность его творческой жизни в театре, ее заряд, ее накал во всем и везде.

Виталий Павлович, так щедро одаренный природой, всегда есть и будет нашей гордостью. И мы, его товарищи по сцене, и многие тысячи зрителей, которые его любят и знают, шлют ему сегодня, в день рождения, самые теплые поздравления и пожелания.

Н. КОРН,
народный артист РСФСР

ВЕЩАНИЕ
С. ДЕНИСОВ

5 МАЯ 1966