15.07.03.

Искусство — в банки

В галерее «С'Арт» идет «Стерилизация»

Коммерсантъ — 2003. — 15 июля — с. 14.

выставка современное искусство

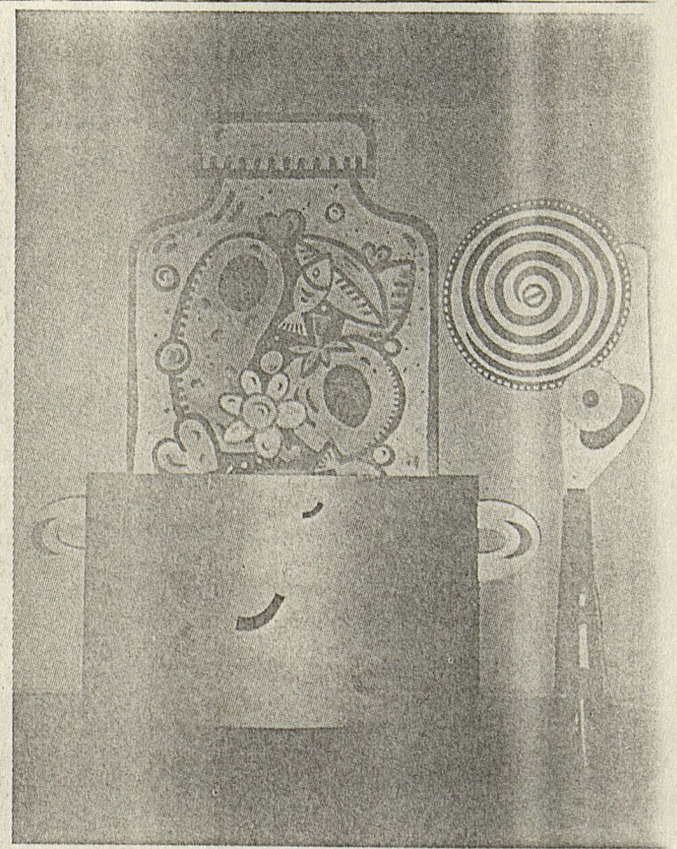
В галерее «С'Арт» открылась выставка Алексея Политова и Марины Беловой «Стерилизация», посвященная консервам. Процессу консервирования добровольно подверглась ИРИНА КУЛИК.

Лето — время отпусков, шашлыков и прогулок только для самых легкомысленных граждан. Для людей домовитых это трудовая страда, время заготовки припасов на зиму. Рачительные хозяйки вовсю варят варенье и закручивают в банки огурцы-помидоры-патиссоны. Художники Алексей Политов и Марина Белова посвятили свою выставку домашним консервам.

Никакого стандартного «кэмбэлл-супа» промышленного изготовления. На их картинах изображены типично российские трехлитровые банки, а кустарная яркость этих художественных изделий напоминает не стерильный поп-арт, а сочные краски народного искусства. Правда, при ближайшем рассмотрении оказывается, что в нарядных расписных банках запечатаны довольно странные вещи. В рассоле, как в аквариуме, грустно плавает пленная рыбка. Вместо долек чеснока огурцы приправлены маленькими красными сердечками. В другой банке томится, как уродец в кунсткамерной колбе с формалином, отрезанная голова игрушечного зайки. (Похожий жутковатый образ некогда посетил воображение художников из группы «Синий суп» — они выставляли настоящие стеклянные банки, в которых содержались залитые маринадом плюшевые мишки.) Еще две стеклотары содержат аппетитно приправленные зеленью вагины и пенисы.

А посреди галереи высится огромная банка, вырезанная из фанеры. Рядом с банкой — гигантский агрегат для закручивания крышек. В банке, как в стенде пляжного фотографа, прорезаны дырки для голов. Авторы выставки настоятельно призывают всех присутствующих сфотографироваться в образе тесно прижавшихся друг к другу огурчика и помидорчика. Алексей Политов и Марина Белова заверяют, что каждый сфотографировавшийся в банке прошел «стерилизацию» и стал настоящим продуктом долгого хранения, которому не страшна участь покрывающихся плесенью скоропортящихся овощей.

Фотография, конечно, одна из самых популярных метафор смерти-бессмертия. Французский теоретик кино Анри Базен даже вывел фотографию из практики мумификации — дескать, в основе и того и другого «лежит потребность защитить себя от времени, искусственно закрепив телесную видимость существа». Алексей Политов и Марина Белова, щелкающие всех желающих на память, не пугают мистическими мумиями и саркофагами, они всего лишь предлагают публике залезть в консервную банку, только банка эта почему-то убрана цветочками. А крышку за нами они закрутят сами.



Художники Алексей Политов и Марина Белова сами залезли в банку