

Семь дней. - 1995. -
31 июля. - 6 авг. -
с. 36

ПЕРЕПИЦОВКА

ОТЛУЧЕННЫЕ ОТ ЭФИРА

- Саша, как вы узнали о том, что "Политбюро" больше не будет выходить на первом канале?

- А из вашей газеты узнал. Там и прочел, что руководство ОРТ не находит места в эфирной сетке для моей программы и ряда других.

(Подписывайтесь на "Семь дней"! Из нашей газеты вы можете узнать о своем увольнении! - Д.Б.)

- И какова была ваша реакция?

- Это было еще при жизни Влада. Я хотел с ним связаться, но не успел. А в принципе - я не намерен драться с ОРТ за право выхода к зрителю. Это не те люди, с которыми я хочу работать. Впрочем, я не знаю, опубликуете ли вы мое мнение об ОРТ. Пока никто не рискнул.

- Давайте попробуем.

- Первый канал деградирует стремительно. Связано это прежде всего с тем, что он попал в руки людей, обладающих сомнительным по своему происхождению капиталом и ничего не смыслящих в телевидении. Передача ОРТ в руки его директоров происходила незаконно: лицензия на государственную собственность была вручена в Кремле, из рук в руки, лично Ельциным. Вопрос о передаче государственного телевидения так не решается. Кто сегодня владеет первым каналом? Люди, меньше всего заинтересованные в том, чтобы в стране происходили хоть какие-то перемены. Там не нужна правда, не нужен творческий эксперимент: все эти господа получили свободу обогащаться, реализовали ее в полной мере и сами теперь не пропустят к власти никого. И не только к власти. Ни запустить новый проект, ни даже открыть собственный кооператив сегодня в стране невозможно. Те, кому позволили дорваться до власти и денег, сегодня стоят вокруг них железным строем. Их главная задача - сделать все, чтобы в стране не происходило перемен, ибо перемены - это передел собственности. Страна обречена на болото.

- Вам известно что-нибудь новое о следствии по лисьевскому делу?

- Нас периодически вызывают. Между нами существует договоренность о том, чтобы не разглашать конкре-



Последний Член Политбюро

Когда-то Политковский олицетворял информационный прорыв. Сегодня - информационную блокаду. Во всяком случае, в последнее время знаменосцы бывлой гласности исчезают с экрана один за другим. У каждого по отдельности есть на то объективные причины, но в целом это являет собою весьма характерный симптом.

тику. Насколько мне известно, сейчас уже ясно, кому гибель Влада была выгодна. Но, по-моему, все это вещи недоказуемые.

- О чем еще вы рассказали бы в "Политбюро", если бы программа продолжала выходить?

- О коррупции в милиции. О проценте старых советских среди "новых русских". О самоубийствах - это пе-

редача уже была подготовлена к эфиру.

- Вы появляетесь на первом канале в каком-либо новом качестве?

- Только после того, как рухнет ОРТ. А у меня нет больших сомнений в том, что это произойдет скоро. Я не хочу прощаться с "Политбюро" - доска приказов по-прежнему висит у меня в кабинете вместе с кепкой, которую прислали телезрители.

- После ваших программ в жизни что-то менялось? Была какая-то реакция властей?

- Нет, это время прошло. Выступления прессы перестали быть руководством к действию. Я работаю в жанре внутреннего монолога.

- У вас не было желания возродить "Взгляд" в его прежнем виде (простите за невольный каламбур)?

- Эта идея возникла у Саши Любимова. Но Дима Захаров уже работает над собственными программами, Артем Боровик возглавляет "Совершенно секретно"... Видимо, объединиться мы уже не сможем, хотя продолжаем сохранять добрые отношения.

- Кстати, как вы оцениваете знаменитый плеск соком в программе Любимова "Один на один"?

- Раз уж это произошло, пусть будет показано. Но идею ОРТ насчет повтора этой программы, да еще неоднократно - я не одобряю.

- Кто из политиков вызывает ваши симпатии?

- Конкретного человека нет. Есть отдельные черты разных политиков, которые я склонен уважать: хозяйственность Лужкова, решительность Немцова... Гайдар, - может быть, самый интеллигентный человек из всех, кто за это время побывал у власти. Но он - мечтатель, романтик. И Явлинский - романтик, пусть несколько другого толка.

- А какую программу вы сами смотрите с наибольшим воодушевлением?

- "Вокзал мечты" Юрия Башмета. До этого уровня, кажется, у нас не поднимается сегодня никто.