

резонанс

Скандал в Большом разгорается

- Художественные руководители театра против его генерального директора
- Дело доходит до Президента России



Ю.Н. Григорович А.Н. Лазарев В.Я. Левенталь

ПРЕЗИДЕНТУ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Господину ЕЛЬЦИНУ Б.Н.

Глубокоуважаемый Борис Николаевич!
Мы, художественные руководители Большого театра, обеспокоены возникшим противостоянием между нами и Генеральным директором театра Кокониным Владимиром Михайловичем, назначенным на эту должность Вашим Указом N 1102 от 19 сентября 1992 г. Не стоило бы привлекать Ваше внимание к этому, если бы данное противостояние не влияло на судьбу Большого театра, уровень его творческого потенциала.

Пассивность Генерального директора в решении многочисленных проблем, некомпетентное административное вмешательство в творческую сферу деятельности, отсутствие жизненно необходимых театру реформ вредят делу, формируют бездну непонимания между творцами и чиновником.

В такой ситуации мы с трудом представляем себе продолжение совместной работы с Кокониным В.М. по руководству театром и просим Вас, Борис Николаевич, принять действенные меры по исправлению сложившегося положения. Представляется целесообразным провести Вашу личную встречу с руководством Большого театра для определения приоритетов развития театра и принятия необходимых решений.

С глубоким почтением
Главный балетмейстер,
художественный руководитель балета,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии,
профессор
Ю.Н. ГРИГОРОВИЧ
Главный дирижер,
художественный руководитель оперы,
народный артист России,
лауреат Государственной премии
А.Н. ЛАЗАРЕВ
Главный художник,
народный художник РСФСР
член-корр. Академии художеств
В.Я. ЛЕВЕНТАЛЬ

(Продолжение темы на 7-й стр.)

Продолжение темы. Начало на 1-й стр.

Скандал в Большом разгорается

- Директор оркестра с 26 июня уже никто ● Председатель профкома считает, что генеральный директор должен заниматься окраской стен

На днях к нам в редакцию пришла группа представителей Большого театра. Артистам мы у себя всегда рады. Но в данном случае визит их был вызван обстоятельствами достаточно неприятными. Дело в том, что, рассказывая о конфликте в Большом театре (публикация «ВК» от 7 июля «Об очередном скандале в Большом театре и слухах о Мстиславе Ростроповиче» и от 19 июля «Как министр подтвердил слухи, что Ростропович будет работать в Большом»), мы, запутавшись в должностной иерархии театра, неверно написали, что генеральный директор В. Коконин ликвидировал должности «главных специалистов» оперы, балета и оркестра. В действительности же генеральным директором были упразднены должности директоров этих театральных подразделений и введены новые должности заведующих этими же подразделениями. Редакция приносит свои искренние извинения за эти досадные неточности, тиражированные нашей газетой.

Но суть скандала, разумеется, не в этом. Как мы уже сообщали (и это было правильно), генеральный директор ГАБТа В. Коконин заявил, что «Большой театр с его архаичными структурами живет по старым схемам», и всю вину за это возложил на тех самых главных специалистов, т.е. на Ю. Григоровича (художественный руководитель балета и А. Лазарева (художественный руководитель оперы)). Впрочем, с точкой зрения В. Коконина наши читатели достаточно хорошо знакомы. Поэтому сегодня мы предоставляем слово тем, кто стоит по другую сторону баррикад, воздвигнутых в Большом.

«ВК» попросил высказать свое мнение по поводу происходящего главного дирижера Александра Лазарева, Сергея Политикова, до недавнего времени директора оркестра, и председателя профкома ГАБТа народного артиста

России Владимира Кудряшова.

Однако Александр ЛАЗАРЕВ, справедливо, надо сказать, обиженный газетной путаницей, интервью давать отказался, сказав лишь, что ему нечего пока добавлять к тому, что он вместе с товарищем написал Президенту.

Сергей ПОЛИТКОВ тоже попенял на однобокость освещения конфликта в Большом, но все же был более многословен:

«Я заслуженный артист России, тринадцать лет был дирижером Президентского оркестра, поэтому как директор оркестра ГАБТа находил с Александром Николаевичем Лазаревым общий язык, хотя и не всегда легко. Обвинения Коконина в его адрес беспочвенны. Да, Лазарев много работает за границей, но это не значит, что он бросил Большой театр: дирижирует он не меньше, чем главный дирижер любого театра мира. А вот то, что, например, фестиваль во Франкфурте отка-

зался от гастролей ГАБТа, считаю результатом интервью, которое дал «Шпигелю» Коконин. Генеральный директор спутал масштабы: творческие люди, в том числе главные специалисты - та лошадь, которая везет администрацию, а не наоборот. Публика идет «на Лазарева», а не «на Коконина». Поэтому вмешательство администрации в творческие дела недопустимо. Административной же деятельности Коконина я устал удивляться. Какая разница между директором оркестра и заведующим оркестром? Юристы театра не знают - нет инструкций. С 26 июня я уже не директор, а как заведующий в должность не вступил. Я никто. Похоже, в этом и был смысл кокониной реформы.

А вот что сказал нашему корреспонденту Владимиру КУДРЯШОВ:

«У нас около пятнадцати солистов с семьями по восемь-десять лет живут в общежитии. Вот чем должен заниматься генеральный директор Коконин. И еще - в какой цвет стены покрасить. А его противостояние главным специалистам нелепо. Утверждая, что институт главных специалистов был нужен ЦК для влияния на театр, Коконин забывает, что за двести с лишним лет истории ГАБТа главных специалистов в нем не было только два года, в гражданскую войну. Да, в советское время людей на эти должности назначал ЦК, но это еще не основание для того, чтобы их уп-

разднить. Все заметные должности были тогда номенклатурными, другое дело - как человек попал в номенклатуру. Коконин - сам цеховский человек, а Лазарев и Григорович - мировые величины, под славу их имен заключаются договоры на зарубежные гастролы. Кстати, оформлением таких договоров должен заниматься подчиненный администрации международный отдел. Но при Коконине он не проявляет активности. Претензии к генеральному директору копились давно. Может быть, именно поэтому он пытается сделать свою власть абсолютной.

От редакции. Как видите, точки зрения сторон, вступивших в конфронтацию, диаметрально противоположны и, видимо, непримиримы. Кто прав? Кто их рассудит? Министр культуры России Е. Сидоров, выступая по радио «Эхо Москвы», высказал ряд соображений, на наш взгляд, поддерживающих позиции В. Коконина. Еще до этого глава президентской администрации С. Филатов заявил, что готовится специальный нормативный акт о формировании коллектива Большого театра на основе контрактной системы (это тоже по В. Коконину). А между тем, как писал «ВК», ходят слухи, что вернуть дела в Большой будет возвращающийся в Россию М. Ростропович. Случится ли это? И вообще, что будет с Большим - вторым после Кремля символом России? Вот главный вопрос.

148