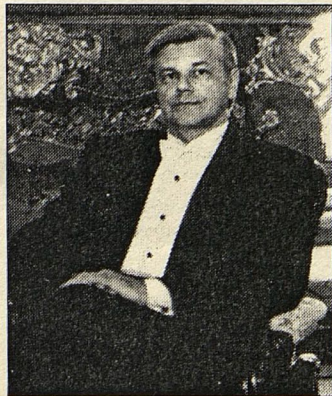


Рос. газета, — 2000. — 14 марта, — с. 8

Сергей Политиков воодушевляет народ своим «Фаустом»



Тот, кто думает, будто культурная жизнь современного человека сузилась до просмотра мыльных опер да киноевентов и прослушивания песен, состоящих из одного куплета, где «железно» рифмуется с «полезно», тот, мягко говоря, о других по себе судит.

В Москве и в стране еще немало таких чудаков, которые в конце недели идут не в пивную, а, например, в театры или серьезную музыку слушать.

Вот и в минувшую пятницу Концертный зал им. Чайковского в Беломошном, представьте, был забит — яблоку негде упасть. А ведь исполнялась вещь серьезная, сложная, философская — «Фауст — симфония» композитора Листа в трех картинах-характеристиках

для большого оркестра, тенора и мужского хора.

Для слушателей эта вещь как экзамен на зрелость, для музыкантов — высший пилотаж.

Однако обе стороны достойно вышли из создавшегося положения, и дело завершилось бурными аплодисментами создателям уникального концерта. Немного нынче платят музыкантам. Поэтому и коллектив Симфонического оркестра российского государственного му-

зыкального центра телевидения и радиовещания, как и его худрук и главный дирижер народный артист России Сергей Политиков, взявшись за сложную работу, рассчитывали на один эквивалент — признание слушателей. Получилось!

После окончания яркого музыкального спектакля я прошел за кулисы поздравить Сергея Ивановича и предложил ему:

— Может быть, музыку хотя бы по пятницам нам стоит считать главной политикой в государстве?

— Эту глубокую мысль стоит положить на ноты, — ответил народный артист.

Юрий МАКАРЦЕВ.