

С сучком и задоринкой

в Москве возвели триумфальную арку

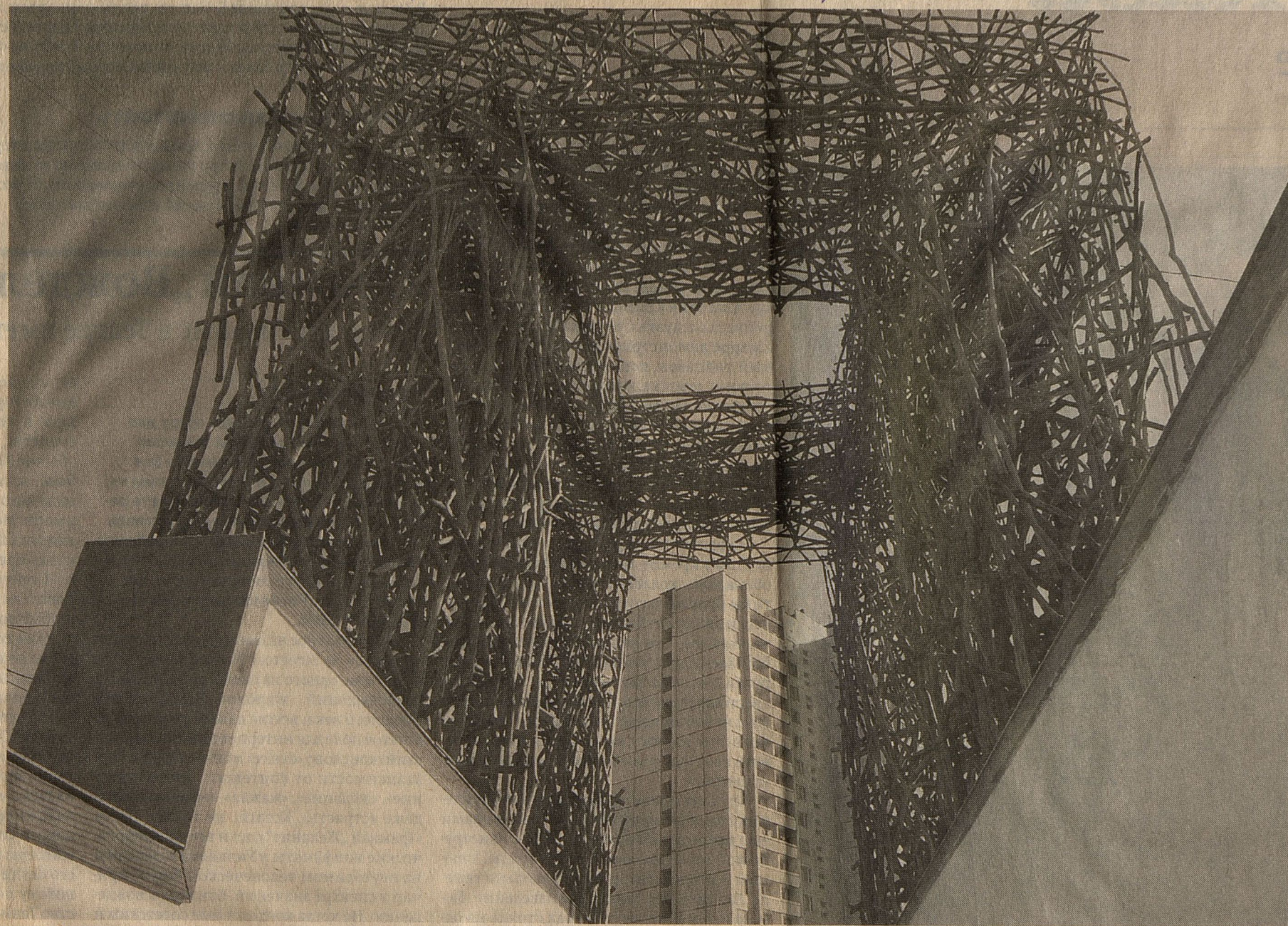
вернисаж городская скульптура

Какая-то сучковатая - 2005 - 11.01 - с. 22.

Северо-Западный округ Москвы украсился сооружениями известного художника Николая Полисского и его постоянных соавторов — крестьян из деревни Никола-Ленивец. Первые образцы современного публичного искусства, воздвигнутые по инициативе и на средства города, рассматривала ИРИНА КУЛИК.

Несколько лет назад, когда бывший митек Николай Полисский только начинал свой экологически-социальный проект, принесший ему международную славу, его фантастические сооружения — Вавилонская башня из сена или акведук из снега — можно было увидеть в основном на фотографиях. Мало кто из почитателей современного искусства мог добраться до расположенной в Калужской области деревни Никола-Ленивец, где художник, заручившись помощью местных жителей, возводил свои сооружения. Увидеть плоды творчества никола-ленивецкой арт-коммуны вживую впервые можно было в 2003 году на фестивале «Арт-Клязьма»: тогда на территории Клязьминского водохранилища появился удивительный корзиночный городок — сплетенные из прутьев Тадж-Махал, «Боинг», «кибитка Александра Македонского» и так далее. С тех пор обитатели деревни в Калужской области, как и сам господин Полисский, стали настоящими завсегдатями всех главных отечественных художественных событий. Сооруженный ими впечатляющий Байконур из деревяшек, созданный к выставке «Сообщники», сейчас высится во дворе Третьяковской галереи на Крымском Валу.

«Сообщничество» Николая Полисского с Северо-Западным округом Москвы началось с предложения оформить недавно обновленный Лианозовский парк возле станции метро «Алтуфьево». Появившиеся на лужайках и берегах пруда сооружения из сучьев, напоминающие каркасы драконов или динозавров и при этом предоставляющие детям возможность без особого риска лазить по ним, а растениям — красиво обвивать эти причудливые трельяжи, весьма выгодно отличались от рутинных грибков-домиков-пе-



Своей «Триумфальной аркой» Николай Полисский добавил спальному району экологически чистого современного искусства
ФОТО СЕРГЕЯ МИХЕЕВА

сочниц. Заказчик остался доволен. А Николай Полисский получил еще одно заманчивое предложение от округа — на этот раз на украшение нового парка, который разбивают на берегах реки Лихоборки — вместо стихийной свалки, в которую превратился овраг с протекающей по нему речкой.

Возведенное Николаем Полисским и его верными соавторами сооружение далеко превосходит масштабы скромной садово-парковой архитектуры. На берегу ов-

рага между унылыми блочными домами брежневской застройки высится нечто вроде циклопической триумфальной арки, пропорциями напоминающей прославленную современную арку-небоскреб в парижском районе Дефанс. Правда, арка эта сложена, как шалаш, из сучьев орешника. Орешник заготавливался всем населением Никола-Ленивца — господин Полисский, дорожащий социальным аспектом своего проекта никак не меньше, чем художественным, очень радуется, что ему удалось обеспечить работниками свой арт-колхоз.

Ореховая «Арка» производит совершенно ошеломляющий эффект. Сооружения, возводимые Николаем Полисским и его

соавторами, обладают даром вращаться в ландшафт — так, что все эти санные зиккураты или эйфелевы башни из лозы и сучьев выглядят не творением художника или архитектора, а природным феноменом: наподобие тех замков или соборов, которые мерещатся в очертании скал, или колоннад, чудящихся в сосульках и сталактах. Арка возле Лихоборки точно так же кажется плодом загадочной мимикрии, заставляющей природу копировать формы культуры. Только на этот раз экологически чистый орешник копирует аскетичные, чтобы не сказать убогие, очертания домов-коробок одного из самых, наверное, унылых спальных

районов Москвы. Но вернувшись в природу, вся эта скудоумная геометрия вдруг обретает удивительную гармоничность. Даже ловишь себя на мысли — вот если бы все окрестные дома преобразились в зеленые кусты и купы деревьев.

«Арка» — самый масштабный, но только первый объект, построенный Николаем По-

лисским для нового парка. Торжественное открытие парка состоится 4 ноября — пожаловать на него собирается сам Юрий Лужков. Глядишь, если плоды трудов Николая Полисского и никола-ленивецких жителей понравятся московскому мэру, современное искусство и приживется на московских улицах.