



ЛЕНД-АРТ

Моск. ПРАВДА - 2006 - 26 мая - с. 3.

Искусство на свежем воздухе

Николай Полисский - художник, воплощающий в жизнь проекты из природного материала. Окрестности деревни Никола-Ленивец (Дзержинский район Калужской области) он превратил в своего рода художественную мастерскую. Помогают г-ну Полисскому местные жители, которые с радостью и удивлением принимают искусство художника.

Первый проект - «Снеговики» был реализован зимой 2000 года, когда на берегах Угры возникло войско из 220 снеговиков. Тогда же был создан гигантский снежный акведук. Прожив недолгую жизнь, экспонаты растаяли под лучами весеннего солнца.

«Сенная башня» была построена летом 2000 года. Гигантский стог в форме зиккурата возводили сто человек. Дальше был «Дровник» (2001 год) - не то пирамида, не то замок, в котором важнее всего была богатая фактура деревянных поленьев. Николай Полисский считает, что дрова - это самый древний и самый мирный энергоноситель.

«Эйфелева башня» (2002 год), сплетенная из ольхи и березы, имела высоту 27 метров. Внутри было много лестниц и лабиринтов, по которым перемещались посетители. Обветшалую башню сожгли во время празднования масленицы 2004 года.

Новая башня «Маяк» (на снимке), созданная в прошлом году из стволов сухих вязов и дуба, разместилась на берегу Угры. На самом вершю башни находится смотровая площадка. Металлические антенны башни олицетворяют сияние маяка.

- В принципе, я иду за материалом, слушаю, что он мне подсказывает, - делится секретами г-н Полисский. - Я никогда не делаю точных макетов и не имею строгого бюджета. Стараюсь отказаться от рационального подхода. Я что-то улавливаю из эфира, а когда начинаю

что-то продумывать и объяснять, наоборот, выходит какая-то банальность.

- Как ни странно, все в деревне с пониманием отнеслись к моим проектам, - продолжает художник. - Деревенским понятен сам материал. Они видят, что проекты требуют немалой физи-

ческой работы. В итоге получается что-то необычное - их это удивляет и радует. Местные жители уважают мое искусство, а не просто в погоне за длинным рублем исполняют блажь какого-то московского психа.

У меня есть два типа помощников. Одни - эдакие художники по жизни, вольные художники, совершенно отпетые алкоголики, свободные от всякого хозяйства. Систематической помощи от них, понятно, нет. Например, мой любимый дядя Ваня. Он может помогать-помогать, а потом рез-

ко уйти в «свободное плавание». Но мужик он хваткий и с хорошей смекалкой. Или Женя-«голубец» - колоритный персонаж, Фока и Вася Зуйков - ребята рукастые, со сноровкой, но регулярными посещениями они меня не балуют. Я больше рассчитываю на молодых. Они не такие колоритные персонажи (теряют в алкоголическом очаровании), но зато работающие и надежные. Они ведь и есть, без громких слов, будущее России.

Игорь СМЕРНОВ.



ФОТО АВТОРА.