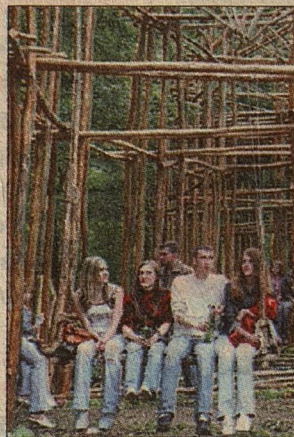


ВЫСТАВКА

Андрей КОВАЛЕВ

Художник Николай Полисский однажды призвал жителей вымирающей деревни Николо-Ленивец возводить странные и бессмысленные, на взгляд деревенского жителя, архитектурные конструкции, которые потом торжественно сжигались при большом стечении столичного народа. Проект сначала отличался принципиальной неутилитарностью — расположенные в восхитительной природной среде, собранные из кривых веток или сена монументальные башни были предназначены для чистого и ничем



Жители Воскресенска
стали обитателями усадьбы

НАРОД ДЛЯ ИСКУССТВА

не замутненного любования. То есть представляли собой чистый процесс, то, что Йозеф Бойс называл «социальной скульптурой». Тем более что пребывавшие в алкогольной меланхолии крестьяне самым удивительным образом возродились к новой жизни, а сам социальный проект оказался модным и у нас на глазах интегрируется в «общество спектакля» в качестве шоу. Именно как шоумейкеров и пригласили Полисского со товарищи в Воскресенск, расположенный в полусотне километров от Москвы, с гуманитарными целями — возродить находящуюся в цен-

тре города усадьбу Кривякино. Эта удивительная по архитектурной выдумке и почти сохранившаяся постройка окружена запущенным парком, заложенным еще в XVIII веке. Там, на берегу пруда, и были возведены из ольхи и архитектурные фантазии, своего рода воспоминания о том, какие прекрасные причуды здесь некогда имели место быть. Обывателям города Воскресенска, которые ничего не подозревали о том, что имеют дело с произведением современного искусства, все понравилось: они весело качались на огромных качелях, прятались в гротах, важно про-

хаживались по изящно искривленной колоннаде, плавали на специальном плоту по пруду, любовались фейерверками и слушали завывания масовиков. Точно отработанный менеджерский проект, автором которой является местная музейщица Наталья Никитина, выиграл областной конкурс «Культура — Подмоскovie» и конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда Владимира Потанина. Именно с их финансовой поддержкой современное искусство и встало на службу широкому народному массам. ■

Моек Новости - 2006 - 28 - 29 июня - с. 35

29.06.06

Полисский Никакин