

# Тридцать пять лет на сцене

...Подобострастно изогнутая фигура, выражающая готовность безропотно служить начальнику; собачья преданность в глазах и умильное выражение лица; руки, беспойно теребящие потертый портфельчик, — таков Вечеринкин, один из героев пьесы С. Михалкова «Памятник себе» в исполнении артиста Львовского украинского драматического театра имени М. Заньковецкой Георгия Константиновича Полинского.

Г. Полинский умеет найти точную и выразительную форму для воплощения замысла драматурга, создать четкий и определенный сценический характер. Его Вечеринкин — это тип медкого подхалима и приспособленца, готового служить своему начальнику, когда он у власти, и с такой же готовностью предающего его, когда на «сцене» появляется более крупный, а главное — более влиятельный начальник».

Вот Вечеринкин на приеме у Почесухина. Робким, неуверенным движением извлекает он из старенького портфельчика бутылку коньяка, и в этой нерешительности — глубокий смысл, блестящая характеристика не только самого Вечеринкина, но и Почесухина. Зная его самодурство, Вечеринкин — Полинский не осмелевает сразу предложить ему коньяка, так как не уверен, как будет принят его дар в данную минуту. Но все обошлось благополучно, и рюмка Вечеринкина

почтительно касается самого нижнего края рюмки начальника.

...Около 35 лет работает Георгий Константинович на профессиональной сцене. Он потомственный актер: отец и мать всю жизнь посвятили театру и передали сыну не только талант и любовь к искусству, но и значительную сценическую культуру. Начав свой творческий путь в 1926 году, Г. Полинский в течение долгих лет работал в театрах Украины и России. Его работы всегда привлекали реализмом и осмысленностью, темпераментом и человеческой теплотой. Годы Великой Отечественной войны Георгий Константинович провел на фронте. Служба в Советской Армии помогла ему глубже изучить жизнь и людей, обогатила опытом, научила еще более вдумчивому отношению к своему делу.

Четырнадцать лет назад пришел Г. Полинский в театр имени М. Заньковецкой. Скромный, сдержанный и чуткий, он быстро завоевал симпатии и уважение коллектива. Маргаритов в «Поздней любви» Островского и Шпак в «Шельменко-денщике» Квитки-Основьяненко, Перчихин в «Мецанах» Горького и старик Завада в драме Кропивницкого «Пока взойдет солнце, роса очи выест», доктор Ломбарди в «Хитроумной вдовушке» Гольдони и Штефан Негрич в пьесе Галана «Любовь на рассвете» — таков далеко не полный перечень наиболее интересных сценических образов, созданных артистом.

Одним из ценных качеств его является вдумчивость, умение донести аромат эпохи, сжиться с образом. Вот перед нами Артуро Стильяно в «Моей семье» Эдуардо де Филиппо — хороший, скромный человек, но озлобленный несправедливостью властей и нищетой; вот обер-шарфюрер Шмидт в «Последней остановке» Ремарка — циничный и бесцеремонный и при исполнении служебных обязанностей и тогда, когда изменяет этим обязанностям; а вот пустой и недалекий, трусоватый князь Альберт в «Олимпии» Мольнера. Каждая из этих работ характеризуется глубоким проникновением в содержание образа и в то же время точной, интересной формой сценического воплощения.

Скромный труженик сцены, Г. Полинский является активным участником общественных мероприятий. На протяжении ряда лет он был агитатором, его избирали членом месткома профсоюза и секретарем парторганизации театра. Сейчас он возглавляет товарищеский суд. Спокойный и сдержанный, этот человек пользуется большим уважением и авторите-



том в коллективе. И товарищи по сцене тепло, от души поздравили Георгия Константиновича с присвоением звания заслуженного артиста Украинской ССР.

В канун Нового года пожелаем и мы ему дальнейших творческих успехов.

Е. ПЛАУШЕВСКАЯ.

Львовская правда