МАЯК
г. Пушкино

Встречи с интересными людьми

Я С ГЛУБОКОЙ симпатией и вниманием слежу за развитием таланта Николая Петровича Поликарпова. Его произведения радуют своим оптимизмом и лиричностью.

...Уверен, что народом будет высоко оценен успех и жизненный подвиг этого замечательного композитора и человека.

Вано МУРАДЕЛИ.

НЕТ НИКАКОЙ трудности разыскать в городе Красноармейске композитора Николая Поликарпова.

— Поликарпов? Николай Петрович? Как же не знать? Идите прямо по улице, потом, у автобусной остановки, поверните налево. А там...

А там, оказавшись рядом с большим многоквартирном домом, вы услышите музыку. Сначала звуки фортепьяно, потом на смену приходит баян. И тогда льется широкая, плавная мелодия, а громкий голос поет песню, которую вы раньше никогда не слыхали...

Чувства и мысли, благородные и красивые, вот содержание творчества Поликарпова. И это, пожалуй, потому, что ни в чем так полно не проявляется настроение человека, его характер, его мироощущение, как в музыке, которую он создает. Творчество Николая Петровича Поликарпова жизнерадостно, оптимистично от начала до конца: задорные припевки, веселая молодежная и задушевная лирическая песня. — излюбленный жанр композитора.

Постоянный герой произведений Николая Поликарпова — советский человек: бодрый, уверенный в своих силах, влюбленный в жизнь и в свой труд; умеющий и поработать, и повеселиться. Таков и сам Николай Петрович — бодрый и жизнерадостный. Он не знает, что такое тоска, этот неизбежный, казалось бы, спутник, того, кто потерял зрение. Нужно было обладать громадной силой воли, чтобы не замкнуться, не уйти в себя, в свои переживания, преодолеть невольное чувство отчуждения от тех, кто видит мир со всеми его красками.

— Я никогда не чувствовал себя одиноким, — говорит Николай Петрович.

А в этом и секрет его душевной бодрости, которую он продолжает черпать в тесном общении с людьми, в жизни коллектива, который с юных лет окружал его, и частицей которого он всегда считал себя. А значительно позже, когда Николай Петрович окончательно убедился в своем призвании и с жаром отдался творчеству, он понял, как облегчает его работу тот запас жизненных наблюдений, который он приобрел в детские и юношеские годы. И, конечно, большое значение имело для будущего композитора то, что жители Красноармейска очень любят песню. Этот небольшой городок, бывшая Вознесенская мануфактура, славен не только своими революционными традициями. На все Подмосковье известен он и хорошими песнями. Они звучали здесь и в дни революционных схваток, и на веселых народных гуляньях, и в тихие вечера, когда парни и девушки собирались вокруг своего любимца-гармониста.

Немало хороших песен довелось услышать Поликарпову и от своей матери — Анастасии Васильевны, которая свыше сорока лет проработала ткачихой на местной фабрике. Видимо, поэтому и в его самобытном и своеобразном творчестве большое место занимает русская песня с ее особенным подмосковным колоритом.

Не сразу Николай Петрович ясно осознал свое призвание. Вначале это была просто большая тяга к музыке. Он поступает в 1-ю Московскую музыкальную школу, где учится играть на виолончели. Затем переходит в музыкальное училище и овладевает искусством игры на баяне. Но со временем исполнительская работа перестала удовлетворять его: хотелось не только играть на этих инструментах, хотелось передать свое чувство, хотелось высказать в музыке, что волновало и радовало его: поэтические пейзажи Родины, широкие и раздольные просторы, и рядом — богатырский размах мужественных тем, в которых слышится отзвук героических деяний народа, отражено величие его истории.

Однако из первых робких попыток создать свою музыку ничего не получилось — не хватало знаний. И Поликарпов надолго отложил мысль о композиторской деятельности.

Но вот наступил суровый сорок первый год. Утихли песни на улицах Красноармейска, на берегах извилистой реки Вори. Замкнулись, посуровели люди перед лицом грозных испытаний. Многие сверстники Николая Поликарпова, двадцатилетние юноши, сражались на фронте. Сражались плечо в плечо с ними да так и не вернулись домой брат Владимир и сестра Валентина...

В те дни, когда в жестоких боях решалась судьба нашей Родины, Николай Поликарпов, пожалуй, впервые с особой болью в сердце ощутил свою инвалидность. Он хорошо понимал, что на фронте ему делать нечего. А вот как помочь Родине? Этот вопрос все время преследовал патриота. И тогда же он ответил самому себе: «Музыкой!». Разве не нужна она, поднимающая, окрыляющая песня?!

И именно в те дни появилось первое, законченное произведение Николая Петровича — «Красноармейская прощальная». Конечно, творение это было далеко не совершенным. Однако в одном нельзя было отказать ему — в жизненности и силе вложенного чувства.

Так в биографии Поликарпова наступил перелом. Теперь ему стал ясен дальнейший творческий путь. А труд и учеба — вот главное, что должно было обеспечить успех.

Много лет прошло в кропотливых творческих поисках, прежде чем наступил памятный день, когда он впервые появился в Союзе композиторов СССР. Тогда же строгие судьи и нашли в творчестве Поликарпова то зерно, которое обещало хорошие всходы...

А в 1950 году многие тысячи радиослушателей познакомились с первым зрелым произведением композитора — лирической песней «Пойду, выйду». Эта песня привлекла внимание тонкого знатока русской песни, народной артистки республики Ольги Васильевны Ковалевой. Однако Ольгу Ковалеву не удовлетворил текст песни и она написала другой, свой текст, который Н. Поликарпов охотно принял.

А вскоре песня эта, песня, близкая по своему строю и всему духу чудесным народным произведениям, стала известна не только в нашей стране, но и за рубежом.

Впрочем, то же самое можно сказать и о других произведениях композитора. Все творчество его вдохновенно, самобытно. В нем чувствуется вдумчивое и любовное изучение сокровищницы народного песенного творчества. А это потому, что стиль песен Поликарпова вытекает из русской устной народной песенной традиции. Лучшие из его песен продолжают развивать эту традицию. По своему содержанию песни нашего земляка правдиво отражают думы и переживания советских людей, наших современников. Их характеризует большая искренность, подлинность чувства. Поликарпов чутко реагирует на широту и многообразие современной тематики, что порождает в его творчестве обилие различных типов песен: героических, лирических, трудовых, бытовых, юмористических, плясовых и многих других.

Как художник Николай Петрович стремится к красоте, он ищет ее в самом человеке и в окружающей действительности. Он ищет и находит прекрасное в мире идей и в поступках советского человека, в человеческих взаимоотношениях, в любви и дружбе, в быту, в природе. И сущность этого стремления лежит в органическом оптимизме Поликарпова. У этого человека большая, светлая, веселая душа. А это и определяет мелодию его песен, многие из которых полны чарующей красоты.

Сейчас по радио мы нередко слышим имя Николая Петровича Поликарпова. Он издал четыре сборника своих произведений, создал около четырехсот песен и музыкальных композиций. Многие из них вошли в репертуары хоров: Пятницкого, Омского, Северного и Волжского.

Николай Поликарпов пишет музыку на готовые тексты многих советских поэтов, в том числе и на стихи нашего земляка, поэта А. Гадалова. Однако, интересно отметить, что тексты некоторых песен, например, замечательные образцы народной лирики «Кукует кукушечка», «Отпылал закат», «Ты не пой, соловушка», «Ой ты, поле» и другие написаны самим композитором.

Творчество Николая Петровича Поликарпова тесно связано с его родным Красноармейском. Все, что сделано им, в той или иной мере навеяно жизнью этого рабочего городка.

Потому-то в одной из своих музыкальных композиций — «Наш фабричный городок» — Поликарпов и попытался показать любовь своих земляков к труду на благо Родины, их дружбу, их давнишнюю и крепкую привязанность к родному городу, к песне, к музыке. Да и сам Николай Петрович горячо любит свой фабричный городок — тесно и навсегда связал с ним свою жизнь, свою работу: композитор многие годы руководит хором в клубе имени Строгалина, а вот совсем недавно организовал он новый хоровой коллектив на фабрике имени Красной Армии и Флота.

И, главное, Николай Петрович никак не может жить и творить вне коллектива. Первые слушатели и первые строгие судьи, доброжелательные и требовательные критики произведений композитора — друзья, рабочие фабрики. И Поликарпов прислушивается к их голосу, глубоко ценит их мнение, вместе с ними переживает неудачи, радуется творческим находкам.

Потом приходит день, всегда радостный и всегда волнующий, когда над новой песней начинает работать хор. Как будет принята песня, как она прозвучит, зажжет ли она хоровой коллектив и найдет ли доступ к сердцам слушателей? А бывает и так: песня уже вошла в репертуар хора, получила признание, а сам композитор все еще не удовлетворен, все еще работает над ней, доделывает, улучшает.

И еще один очень важный штрих из биографии композитора. Шесть лет назад, по представлению Министерства культуры РСФСР и ВЦСПС Николаю Петровичу Поликарпову было присвоено высокое звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Много писем приходит из разных уголков страны в подмосковный город Красноармейск Поликарпову. Пишут из Чувашии — просят прислать новую песню для местного сельского хора; пишут из Воронежа — просит совета молодой, начинающий композитор; пишут воины Советской Армии — благодарят за чудесные песни, которые они услышали по радио. А пишут, благодарят — значит знают, ценят и любят произведения композитора. И это счастье, большое счастье Николая Петровича, что творчество его признано, нужно людям. И, видимо, неспроста несколько лет назад, на Втором Всесоюзном съезде композиторов, секретарь Союза композиторов Тихон Хренников назвал Поликарпова в числе лучших песенников страны.

Крепко сложенный, среднего роста, с приветливой улыбкой Николай Петрович Поликарпов пристально из-под черных очков смотрит... незрячими глазами. А меня не покидает ощущение, что он видит, настолько выразительно его лицо, чутко реагирующее на любую новую нотку нашего разговора. И я сказал ему об этом.

— Вижу сердцем, — улыбается Николай Петрович, — а зримо, глазами, как-то по-своему и только во сне. Я слышу жизнь!

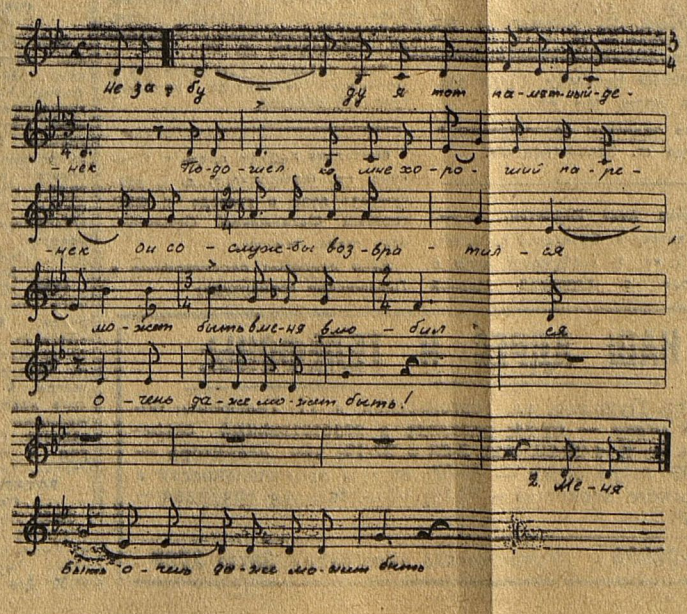
Потом композитор прошелся по комнате и, словно зрячий, задумчиво посмотрел в окно, повторил:

— Слышу тебя, жизнь!

Л. ВЕРТЛИБ.

Художественное оформление очерка **Г. ХАБИБУЛЛИНА.**

Слышу тебя, жизнь!

Очень даже может быть

Слова **М. МАРКОВА.** Муз. **Н. ПОЛИКАРПОВА.**